

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

07 / 2013

J u l i 2013

Redactioneel

De KVF is een vereniging die voortdurend in beweging is. Nieuwe leden, zoals Niko van der Klugt - hier meteen gepresenteerd in Galerie Cunst - en Femke Wubbels. Nieuwe initiatieven, zoals de Week van de Verbeelding, waarover op pagina 32 en 33 wordt verteld. Bekende projecten die nieuw leven krijgen doordat de opzet wordt veranderd, zoals Natuurkunstpark. Op pagina 24 / 30 krijgt u een kijkje in de keuken van de processen achter de verschillende kunstwerken. U komt natuurlijk kijken op 7 juli. De openingen van Natuurkunstpark zijn altijd bijzonder. Die wilt u niet missen.

En dan gebeuren er ook treurige dingen. Museum de Paviljoens bestaat niet meer. We hebben als KVF voor het project Nieuw Verleden goed samengewerkt met Macha Roesink, de directeur. Wij willen haar bedanken voor die samenwerking, maar we willen haar vooral bedanken voor de bijzondere tentoonstellingen die ze de afgelopen jaren heeft gemaakt. Museum de Paviljoens was een van de parels van Almere. Dat heeft niet iedereen even goed beseft. Hoe dan ook, het is geschiedenis geworden. Flevoland is nu blijkbaar oud genoeg om geschiedenis te hebben.

Ik wens u veel plezier met CUNST.
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - Drie vrouwen
pag 4/15	Galerie CUNST, Niko van der Klugt
pag 16	Zonder titels
pag 17	Ad Kuijper: Zen
pag 18	Beschouwingen
pag 19	Flevolandse gezichten
pag 20/23	Poëtisch Arboretum
pag 24/30	Natuurkunstpark 'Er was eens'
pag 31	Museum de Paviljoens
pag 32/33	De week van de Verbeelding
pag 34	Kort Nieuws
pag 35	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen. Bellen kan ook: 06 51924882

Wild nights! Wild nights!
Were I with thee,
Wild nights should be
Our luxury!

Futile – the Winds –
To a heart in port –
Done with the Compass,
Done with the Chart!

Rowing in Eden –
Ah, the Sea!
Might I but moor – Tonight –
In Thee!

Emily Dickinson

Wilde nachten! Wilde nachten!
Was jij bij mij,
Zo'n nacht zou zijn
Ons bedgeheim!

De Storm – geen Vat
Op een hart aan de haven –
Klaar het Kompas,
Weg met de Kaart!

Roeiend in Eden –
Ah, de Zee!
Kon ik maar meren – Vanavond –
In jou!

Hein Walter



*De Archipelhof - Drie vrouwen
door Hein Walter*

Elke maandagmorgen komen deze vrouwen op mijn atelier om te werken. Twee bewoners van de beschermde afdeling en een die woont in een aanleunwoning van Archipel en die niet dementerend is. Dat gaat prima samen - ze werken, maar we hebben ook boeiende gesprekken. Ze werken alledrie anders. De een werkt vooral in vlakken, de tweede heeft een goed kleurgevoel en de derde maakt alleen maar lijnen. Tot nu toe hadden ze alledrie steeds een eigen vel papier waarop ze werkten... tot deze keer. Ik had een groot vel papier op de tafel gelegd en ze alledrie aan een zijde gezet. Om de tien minuten draaide ik het vel papier een kwartslag, zodat ze verder moesten tekenen aan een tekening die zij niet zelf waren begonnen. Ze deden het zonder morren. Hun handen bleven vooral op hun eigen territorium, maar zo af en toe tekende een van hen toch vlakbij waar de ander aan het tekenen was. De sfeer was goed. Het was gezellig. Zoals meisjes van acht gezellig same kunnen tekenen. Dit waren meisjes van tachtig en negentig. Op de achtergrond speelde een strijkkwartet muziek van Schubert.



Het ging heel goed. Het bijzondere was dat de kwaliteiten en eigen voorkeuren van de een wonderwel pasten bij de manieren van de andere twee. Ze spraken soms wel uit dat ze het gekriebel van de ander niet mooi vonden, maar toch weerhield dat ze er niet van om er mee verder te gaan. Toen de tekening af was, vroeg ik wat de tekening voorstelde, hoe je ernaar kon kijken. Het was volgens hen een dessin voor een jurk. De jurk moest gedragen worden door een vrouw uit Zuid Amerika, Brazilië bijvoorbeeld, een vrouw uit een zonnig land. Geen blanke vrouw uit Staphorst, maar een vrouw die kleurige, lange rokken kon dragen als ze naar de markt ging, of de stad in. Geen zondagse jurk, maar een vrolijk alledaagse. Ze hebben geen voorstelling getekend, ze hebben volkomen intuïtief en natuurlijk gewerkt, in een samenspel. En met die werkwijze ontstonden natuurlijke vormen: vormenn van planten en fruit.

Niko van der Klugt

Niko van der Klugt is schilder, schilder in de traditie van Willem de Kooning, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, en ook wel in de traditie van Antoni Tàpies, maar wel met een essentieel verschil: Niko schildert digitaal.

Het beeldscherm is het doek waarop hij werkt.

Koop je een werk, dan laat hij de afbeelding afdrukken.

Net als bij grafiek gaat het dan om een beperkte oplage.

Kleur, taal, sfeer, lijn, fotografie, documentair, tekening - alles is bruikbaar.

Zijn abstracte werken bestaan uit grote kleurvlakken,

expressief en in volle vaart met paletmessen op het doek gesmeerd -

bij wijze van spreken dan, want de pixels die hij op het digitale doek aanbrengt, vragen nadrukkelijk om een andere behandeling dan olieverf of acryl.

Je kunt wel de suggestie wekken dat je lukraak met verf hebt gesmeten,

maar de muis en de software eisen zorgvuldigheid en traagheid, geen toeval.

Spreekt het abstracte werk met name de gevoelsbeleving van de toeschouwer aan,

het ander werk, collages met figuratieve elementen, appeleert meer aan onze dromen, onze verbeelding.

Sferen zijn het, flarden van herinneringen, fragmenten van ervaringen,

roestige plekken in ons geheugen, deels vervaagd, deels verkleurd....maar wat je ziet, is haarscherp.

Digitaal schilderen is nog steeds een nieuwe discipline - een met eindeloos veel mogelijkheden.

De meester is hij die zich tot de essentie weet te beperken.

Niko van der Klugt laat zien hoe dat moet.

GALERIE CUNST



Niko van der Klugt
06 5149 5039
info@nikovanderklugt.nl
www.nikovanderklugt.nl



SCAPEORANGE46a3
80X120
oplage 1/3+1

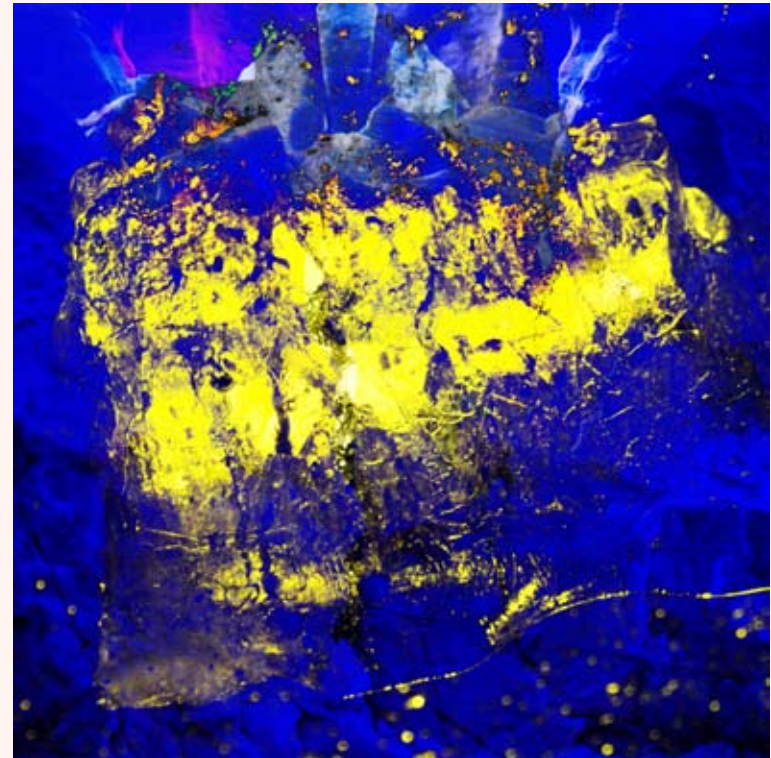


MOHHO
via Cobra Art Company

Alle prints worden afgedrukt op professioneel Fuji fotopapier / Lambda print, verlijmd op dibond / perplex.



DEIMOS
120x120
oplage 1/3+1



METEOR8m
120x120
oplage 1/3+1



ALEX
100x70
oplage 1/5+1



YES
via Cobra Art Company



HOUSE
100x70
oplage 1/5+1



SICILIAN
100x70
oplage 1/5+1



Serie: De-Constructed Urban Posters Lille/NZ
via Cobra Art Company

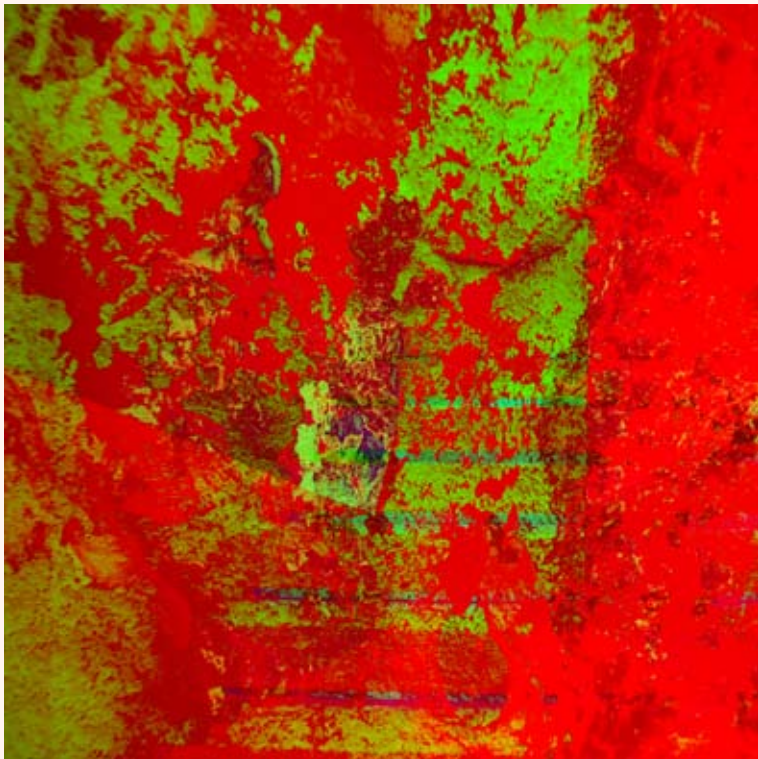
HAVANA
180x120
oplage 1/3+1



CATHEDRAL
150x100
oplage 1/3+1



SWIMPOOL
150x100
oplage 1/3+1



REDGREEN
120x120
oplage 1/3+1



UNIVERSE.3
120x120
oplage 1/3+1



LUCA5000zw10d2
120x120/140x140
oplage 1/5+1



METALLEAF
100x70
oplage 1/5+1



SCAPE1873ww27
100x70
oplage 1/3+1

Zonder titels: *portretten van vrouwen die geschiedenis hebben gemaakt*

Maria Kalogeropoulos

Ik ben vaak schitterend gestorven. Doorvoelde elk verdriet dat ik bezong en speelde opera

of het echt was. Opmaat voor het drama van de werkelijkheid! Die bleek veel erger,

met geen aria te beschrijven. Ik zakte kansloos voor mijn examen.

Geen belcanto kon mijn ellende verbloemen toen de vreugde voor het leven me verliet.

Mijn liefde was er met mijn stem vandoor en fluisterde nu woordjes in het oor van glamour.

Ik verstomde. Ik had mijn hart aan Aristoteles gegeven. Toen hij het niet meer wilde, stopte het met kloppen.



Maria Kalogeropoulos (1923 –1977) was operazangeres, sopraan. Ze is beroemd geworden onder haar artiestennaam Maria Callas. Ze schitterde vooral in de grote rollen van de negentiende-eeuwse Italiaanse opera.

‘Zen en de kunst van je eigen broek ophouden’

door Ad Kuijper

Wie kent het cultboek: Zen en de Kunst van het Motoronderhoud (Zen and the Art of Motorcycle Maintenance, 1974) van de Amerikaanse schrijver en filosoof Robert Pirsig? Ik in elk geval niet, maar vond de titel altijd al heel fascinerend. Toch maar even ‘gegoogled’. Het boek handelt over een motorfietstocht van de hoofdfiguur en zijn zoon van elf. Deze tocht duurt een zomermaand lang en voert van Minnesota naar Californië. Volgens de omschrijving bij *BolDotCom* een: “spannend en wanhopig relaas van een vader en een zoon die gegrepen worden door een steeds ingrijpender krankzinnigheid. Via verhandelingen over het motorfietsonderhoud en de vraag ‘wat is leven’ mondt dit boek uit in de vorming van een filosofisch systeem waarin wetenschap, religie en humanisme tot elkaar worden gebracht”. Wat betreft het boek wil ik het hierbij laten. Het gaat mij vooral om de titel en de variaties die een aantal mensen in navolging van deze tot de verbeelding sprekende titel uit hun mouw hebben geschut. Een aantal voorbeelden: ‘Zen en de kunst van het ontsnappen’. ‘Zen en de kunst van het niets doen’. ‘Zen en de kunst van het opvoeden’. ‘Zen en de kunst van het sneeuwruimen’. ‘Zen en de kunst van de schoonmoeder-mopjes’ en natuurlijk mijn eigen oneliner: ‘Zen en de kunst van je eigen broek ophouden’.

De Taiwanese-Amerikaanse auteur Derek Lin, schrijver van boeken die gebaseerd zijn op de taoïstisch-filosofie schrijft: “Zen betekent dat je je

volledig in het nu waant, en je realiseert hoe wonderlijk het leven is”. Je bent je bewust van je één zijn met de wereld, waarbij je niet laat afleiden door door de schone schijn van de materiële wereld. Is kunst niet veel anders dan gematerialiseerde expressie van creatieve geesten? Het *Nu* is vluchtig en wordt steeds ingewisseld door een nieuw Nu, terwijl kunst al eeuwen de eeuwigheid trotseert?

‘Zen en de kunst van je eigen broek ophouden’, wat betekent het Nu voor een beeldend kunstenaar, voor een gepassioneerd schepper? Als het Nu de actuele gekte van de huidige economische crisis en het ‘cultureel doemdenken’ is, wat betekent dat dan voor de kunstenaar en vooral voor diegenen die, wel of niet in verenigingsverband, voor een groot deel afhankelijk zijn van subsidies? Wat betekent dat voor de KVF als er geen gelden meer zijn om een natuurpark te verfraaien met met kunstzinnige hersenspinsels en community art door een gemeente niet meer als sexy wordt gezien? Dan moeten we het dus hebben van onszelf, onze zoektocht om immateriële passie op eigen kosten te materialiseren. En dat is nu net de basis, de passie die diep geworteld in de kunstenaar zit, is niet weg te bezuinigen. Je eigen broek ophouden zonder subsidies of mecenasen is één ding, de zoektocht in jezelf, het beeld geven aan je passie, puttend uit eigen scheppende kracht is het pad naar binnen wat zich in het Nu als kunstwerk manifesteert, dat is waar het in wezen om draait.

Wordt vervolgt....

BESCHOUWINGEN - door Rob van den Broek
 “Slotakkoord IM”

Voor Cunst van juli heb ik een recent werk uitgekozen, dat ik heb gemaakt in mijn afscheidsproces n.a.v. het overlijden van mijn oudste zoon, ruim twee jaar geleden. Ik vind het heel bijzonder om in staat te mogen zijn om de meest intense emoties beeldend te kunnen vertalen. Muziek vormt ook hierbij een onmisbaar instrument. Het is een kleine installatie, die opgebouwd is uit een aantal elementen.

Een centrale spil met tyrapen in de kleuren zwart en wit, van bovenaf een kruis vormend. Sterven en rouw grijpen bijna automatisch naar de oude christelijke symboliek. Alleen zwart zou te veel zijn, te zwaar, dat zou geen recht doen aan het doorgaande leven. Vandaar de mix. De spil kan draaien d.m.v. een kleine electro motor.

Twee kleine instrumenten, een trommel en een harpje, die worden aangestreken en getokkeld door de draaiende tyrapen. Een heel klein zich herhalende haperende, bijna schorre melodie. De tonen die naklinken, het verwijst naar wat geweest is. Een zwarte raaf zit op de rechterkolom. De raaf als teken voor de dood, de vogel als verwijzing naar de hobby van hem.



FLEVOLANDSE GEZICHTEN

door Lars van Schagen



Burgemeester Annemarie Jorritsma

Poëtisch Arboretum - Almere Buiten dinsdag 2 juli, 18.30 uur gedicht van Judith Herzberg onthuld

Op de Evenaar liggen een stuk of wat robuuste gedichtenplaten die samen het Poëtisch Arboretum vormen. De gedichten zijn geschreven bij bomen.

In 2007 is de gemeente Almere begonnen met dat Poëtisch Arboretum. Er werden toen vier platen gelegd. De gedichten op de platen zijn geschreven door Almeerse dichters.

In 2009 de rechtopstaande plaat (Ik ben buiten, beeld van Siemen Bolhuis, gedicht van Hein Walter), in 2010 drie liggende erbij (met community-gedichten).



In 2011 ondertekende voorzitter Pim Groot van stichting de Zijderups een convenant met de gemeente waarmee de ontwikkeling van het arboretum onder de vlag van de stichting kwam.

Dinsdagavond 2 juli houden we een feestelijke zomerwandeling en we onthullen halverwege de volgende gedichtenplaat: Judith Herzberg heeft het gedicht geschreven en zij zal aanwezig zijn bij de onthulling. Zij heeft een gedicht geschreven over de plataan, speciaal voor deze gelegenheid.

Het belooft een bijzondere avond te worden!

Hoe meer zielen hoe meer vreugd!



Programma 2 juli:

18.30 uur - Gastvrije ontvangst op het Westelijk Halfrond, Evenaar (ter hoogte van ROC Flevoland).

18.45 uur - Welkom door wethouder Ed Anker. Hijsen van zeven vlaggen door bijzondere Buitenaren en start wandeling.

19.15 uur - Onthulling nieuwe gedichtenplaat in het Poëtisch Arboretum met voordracht door dichtster Judith Herzberg.

19.50 uur - Verder wandelen over de Evenaar. Luister naar de verhalen over het verleden, het heden en de toekomst van de bijzondere Evenaar.

20.30 uur - Hapjes en drankjes bij één van de paviljoens,

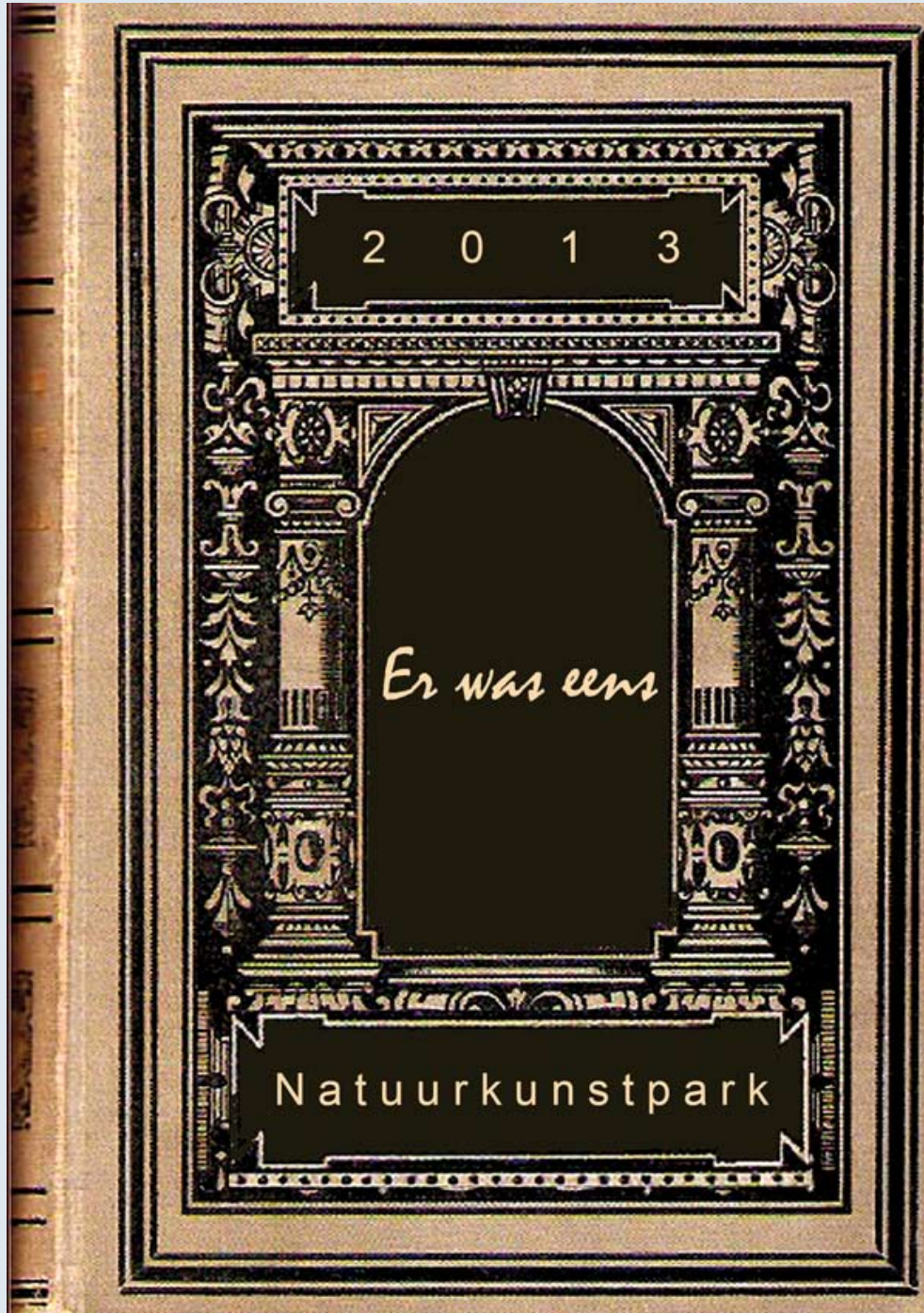
21.00 uur - Bus rijdt terug naar het startpunt





Wat een knal!

Judith Herzberg - 2013



NATUURKUNSTPARK 2013 - *Er was eens*

U bent van harte welkom

bij de feestelijke opening van Natuurkunstpark
op zondag 7 juli, om 14.00 uur.

Ab van Luin, Voorzitter van de KVF, zal Natuurkunstpark openen.

We verzamelen bij het bezoekerscentrum. Vanaf daar
maken we een gezamenlijke wandeling langs de werken.

Op de zondagen in juli en augustus worden er
tussen 13.00 en 15.00 uur op verschillende plekken in het park
sprookjes voorgelezen.

Community kunstwerken:

Ninette Koning - Willem Hoogeveen - Marijke Bolt - Sonja Rosing
Marisja van Weegberg - Christian Wisse. Zij maakten werken met
verschillende groepen uit Lelystad, zoals bewoners uit een
bepaalde wijk, organisaties, multiculturele vrouwen, kinderen.

Autonome werken:

Ingrid Slaa - Anthea Simmonds - Michel Bongertman -
Willem Hoogeveen - Ninette Koning

Teksten:

Hein Walter

Organisatie:

Michel Bongertman - Trudy van der Meer -
Martin Kamphuis - Hein Walter

In 2012 kozen we voor Natuurkunstpark het thema "Het Begin van de wereld". Daarmee sloten we aan bij het sentiment dat wereldwijd speelde, namelijk de voorspelling van het Einde der tijden dat plaats zou vinden op 21 december 2012. We leven nog! Dat 2012 toch een heel belangrijk jaar was, met grote globale veranderingen en grote koerswijzingen, is voor veel mensen wel bewezen.

We sluiten met het thema van 2013 aan op het idee dat vorig jaar inderdaad een sleuteljaar was. We hebben het thema "Er was eens" gekozen. Het zijn de woorden die met sprookjes zijn verbonden. Sprookjes zijn krachtige verhalen, vaak met een happy end.

Sprookjes zijn weliswaar verhaaltjes voor kinderen, maar vaak hebben ze een moraal of een verborgen boodschap. Zo zou je ons gekozen thema ook kunnen zien. Als de wereld inderdaad getransformeerd is naar een nieuw soort wereld, dan zouden de kunstenaars met dit thema kunnen terugkijken naar de oude wereld.

Het thema geeft ook ruimte om te reflecteren op Flevoland, de geschiedenis van onze provincie. Of op diersoorten die verdwijnen, of de evolutie, of de gebruiken van vroeger ten opzichte van nu, kortom, het thema geeft voldoende vrijheid en aanknopingspunten voor een bijzondere invulling van Natuurkunstpark. De kunstenaars hebben van die vrijheid volop gebruik gemaakt.

**U bent van harte welkom
bij de feestelijke opening van Natuurkunstpark**

op zondag 7 juli, om 14.00 uur.

We verzamelen bij het bezoekerscentrum. Vanaf daar maken we een gezamenlijke wandeling langs de werken.

Op de zondagen in juli en augustus worden er tussen 13.00 en 15.00 uur op verschillende plekken in het park sprookjes voorgelezen.

Natuurkunstpark is t/m 1 november te bezichtigen.

Kunstenaars Vereniging Flevoland

Dit project werd mogelijk
dankzij financiële ondersteuning van
de gemeente Lelystad
en de Cultuurscout van de Kubus.

NATUURKUNSTPARK 2013 - Er was eens - de voorbereidingen
zie ook: <http://www.youtube.com/watch?v=PyNxit0qWnc>











Museum de Paviljoens - voorbij

Martin Creed, Work No. 1562. Half the Air in a Given Space (2013)

Dit was de laatste tentoonstelling in *Museum de Paviljoens*. Het museum dat vaak kleine wondertjes had laten zien, zo stond er in Trouw, met een minimaal budget, met minimale middelen. Maar helaas, de wondertjes werden door het rijk en de gemeente niet op hun waarde geschat. Einde Museum de Paviljoens.

De laatste tentoonstelling was een installatie van Martin Creed. Die installatie was tien dagen te zien. De tien laatste dagen van het museum. Het hele museum was volgepropt met ballonnen. Zo'n 15.000 ballonnen.

Op het eerste gezicht leek het feestelijk, al die ballonnen. Ballonnen stralen vrolijkheid uit, ze hebben vrolijke kleuren, ze dartelen en je wordt er vrolijk van. En als je de installatie van een afstand bekeek, door de ramen, dan was het inderdaad vrolijk. Maar zodra je eenmaal de deur binnestapte, de ballonnenzee in, dan sloeg die vrolijkheid ogenblikkelijk om in een naar gevoel. Naargeestigheid, opgeslotenheid, claustrofobisch, het geluid van al die piepende dingen vlakbij je oor, en het was donkerder dan je verwachtte. Kunst die je moet ervaren! Zoals veel van de tentoonstellingen die in Museum de Paviljoens te zien waren geweest, het waren allemaal ervaringen. Nu dan deze laatste ervaring...indrukwekkend en gruwelijk te gelijk. Verdwalen, stikken in schoonheid.

Zouden de Almeerse wethouders en landelijke politici er al spijt van hebben? Zo niet, dan is het nog erger dan we dachten.



**beeldende kunst
muziek
spiritualiteit
politiek**

DE WEEK VAN DE VERBEELDING

18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 november 2013

De Verbeelding - Zeewolde

KVF

De Week van de Verbeelding - 18 t/m 24 november 2013

De Verbeelding - Zeewolde

De KVF gaat iets nieuws beginnen: een jaarlijks terugkerende week die bol staat van energie. Een week vol met activiteiten. Een week die je niet wil missen - dus schrijf hem alvast op in je agenda.

De week vindt pas over vier maanden plaats, en we zijn nog in de fase van voorbereiding, maar we willen toch alvast wat over het festival vertellen - we zijn gewoon enthousiast!

De Verbeelding is die week het culturele centrum van Flevoland, de plek waar beeldende kunst, muziek, literatuur, spiritualiteit en politiek samenkomen; het gebouw biedt dan een podium aan visionairs, creatieven, experimentele durfals en nieuwsgierigen.

Hoe die week er precies uit gaat zien, dan weten we nog niet precies, maar het staat wel al in de steigers. Het kan nog veranderen en we hebben ook nog niet de namen van de mensen die mee gaan doen, dat gaan we de komende maand verder uitwerken. Maar hier toch alvast een idee van de ambitie die we hebben.

Hopelijk wekt dit ook de nieuwsgierigheid van mensen die willen aanhalen.

Het thema van De Week van de Verbeelding is de veranderende wereld. Hoe zien we de toekomst?

Moeten we de wereld re-creëren, herscheppen?

Er zijn een aantal rode draden in het festival. Zo zijn er dagelijks kunstenaars in de Verbeelding aan het werk. Sommige van hen maken muziekinstrumenten. Anderen schilderen.

Opzet van de activiteiten is dat het publiek waar mogelijk een creatieve rol speelt. De rol zou kunnen zijn dat het publiek meeschildert. De rol van het publiek zou ook kunnen zijn dat ze sturen, opdrachten geven, vragen stellen en zo de richting bepalen van het werk dat gemaakt wordt.

Een andere rode draad is de muziek. Elke avond is er een concert. Er zijn musici en componisten betrokken. Zij spelen ook op de experimentele instrumenten die daar gemaakt worden.

Er zou een groot buitenschilderij opgesteld kunnen worden, een schilderij waar schoolklassen aan kunnen werken. Ze schilderen dan met bezems als kwasten.

Een andere rode draad is Spiritualiteit. In een rustige kamer worden er gesprekken gevoerd/ sessies gehouden met spiritualiteit als inzet. Dat vindt elke morgen plaats. De ene ochtend is er bijvoorbeeld een tarot kaartleester, de andere dag een zielenfluisteraar, de derde een monnik uit Vaals, een psychiater, etc.

Er wordt elke middag een lezing gegeven - over de maatschappij, over de toekomst, de techniek, noem maar op. a

Er zal elke avond een gezamenlijke maaltijd zijn, waarbij het gezelschap dus steeds anders is.

KORT NIEUWS/ AGENDATIPS

www.geocaching.nl

Wat is Geo Caching?

Iemand verstopt op een bijzondere plaats, meestal in de natuur, een waterdichte doos met daarin een logboek, en verder evt. een aantal leuke voorwerpen (om te ruilen) en soms ook een wegwerpcamera.

Klik op de site voor uitleg van Geocaching d.m.v. een YouTube-filmpje met Nederlandse ondertiteling.

Met zijn hand-GPS (al voor 100€ verkrijgbaar) bepaalt hij de precieze coördinaten van de schuilplaats, die hij vervolgens publiceert op de Geocache-website www.geocaching.com. Anderen lezen die coördinaten en kunnen op zoek gaan naar de cache ('schat'). Vervolgens loggen ze hun bezoek op de speciale cache-pagina om hun bezoek kenbaar te maken.

Kijk op deze site om caches in de buurt te vinden en om meer te leren over Geocaching.

Voor basisinformatie over geocachen lees je onze starters-handleiding.

DE SCHOONHEID VAN DEMENTEREN

Expositie in het gebouw van Omroep Flevoland,
Larserpoortweg 40, Lelystad
van 5 juli t/m 29 september 2013

Een bijzondere situatie, misschien zelfs wel uniek: een kunstenaar die werkt in een zorginstelling. Hein Walter heeft zijn atelier in woon- en zorginstelling Archipel met de opdracht om dementerende bewoners te ondersteunen in hun creatieve ontwikkeling.

De titel van de tentoonstelling is prikkelend en roept zeker vragen op. Is dementeren mooi? "Dementeren is een natuurlijk proces en voor mij is het vanzelfsprekend dat daar het woord schoonheid bij hoort, al zie ik natuurlijk ook wel hoe zwaar de naasten het kunnen hebben en hoe verdrietig de ouderen kunnen zijn. De dementerende mensen waar ik mee heb gewerkt, hebben het talent om onbevangen te zijn. Met onbevangenheid maak je mooie dingen. Ik probeer dementerende mensen op mijn manier een nieuwe eigenwaarde te geven; ik reis met ze mee op een creatieve ontdekkingstocht."

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	KUNSTEDUCATIE	www.kunsteducationetwerk.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst