

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

11 / 2013

November 2013

Redactioneel

De maanden oktober en november staan bekend om hun stormen. Zou het kunnen dat de menselijke geest verbonden is met de atmosfeer? Het is in ieder geval zo dat schoolkinderen de dagen voor een storm massaal onrustig worden en dat ook veel van de dementerende ouderen in Archipel de dagen voor de storm op een andere manier dan normaal zichzelf niet zijn. In de kunstsector is het ook duidelijk: er zijn in deze maanden heel veel activiteiten! Deze CUNST staat dan ook bomvol. Het stormt in onze hoofden, we hebben energie om de wereld te veranderen. En dan richting december gaan we weer verstillen. Daarop vooruitlopend vindt eind november de digitale week van de Verbeelding plaats. Helpt u ons mee om hiervan een succes te maken? Laat van u lezen!

En verder in deze CUNST? Baltus Wigersma, Gonny Geurts, Ad Kuijper, Mariël Bisschops en Ninette Koning, Rob van den Broek, Siemen Bolhuis, Else van Luin, Rudolf Valster, Bert Keizer, Monica Maat, Jasmijn van der Heijden, Iris van 't Bosch, Sophie van Steenderen, ...en meer. Veel plezier bij het lezen van deze CUNST

Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - Mevrouw van der Velde
pag 4/15	Galerie CUNST, Baltus Wigersma
pag 16	Zonder titels
pag 17	Ad Kuijper, column nummer 8
pag 18	Kunst in de openbare ruimte
pag 19	Passie in de Polder
pag 20/24	Else van Luin over expo. Nagele
pag 25	Jasmijn exposeert in de Toonladder
pag 26/30	Monica Maat: Etruskisch epos
pag 31	De week van de Verbeelding
pag 32	Namen noemen
pag 32/33	Tijd, Ruimte - Gonny Geurts
pag 34/35	De cirkel is rond, Siemen Bolhuis
pag 36/38	Neverending art, verslag 5 okt.
pag 39	Schrijversblock, Almere
pag 40	De Muren van Archipel, R. Valster
pag 41	Kamerkoor Lelystad Kamerkoor Vocoza
pag 42	Jan Kootstra in Lelystad lezing #Loods 32
pag 43/44	Eindig Laagland: Bert Keizer
pag 45	Kunstbal
Pag 46	Concert de Verbeelding

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl
Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen? Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Tel: 06 51924882

Bij Uitgeverij De Harmonie verscheen onlangs de bundel *Liever brieven*, van Judith Herzberg. Een mooie bundel in haar eigen herkenbare stijl van schrijven. In deze bundel staat ook het gedicht *Plataan verstaan*, dat Judith Herzberg schreef in opdracht van de gemeente Almere/ stichting De Zijderups, voor het Poëtisch Arboretum. Het heeft al eerder in CUNST gestaan, toen we verslag deden van de onthulling van de gedichtenplaat.

PLATAAN VERSTAAN

*Mijn blad zwatelt
heel anders dan
het blad van wilg
of van kastanje.*

Hoor je dat?

*Dat doet de vorm
dat kan je niet
veranderen.*

*Maar in de winter zijn we
stil tenzij het stormt. Dan
geven wij de lucht gelegenheid
te gieren door onze kale
zweigende takken en
zwiepende twijgen.*

*Heel af en toe
een keihard schot.*

Schrok je ervan?

*Een groot stuk schors
barst los van stam.*

Wat een knal!

Schoonheid:

het is schoon of het is lelijk.

Over schoonheid wordt niet geroddeld.

Lelijk heeft een naam

en schoonheid niet.

De meisjes hebben schoonheid

en jongens hebben *urok*.

Urok is zijn.

Mevrouw van der Velde

De Archipelhof - *mevrouw van der Velde*
door Hein Walter

Mevrouw van der Velde is Pools. Ze is stil, teruggetrokken, maar binnen in haar stilte is ze bijzonder scherp. Ze observeert en neemt alles waar. Ze heeft wel een mening over de dingen die ze ziet, maar ze zal die mening niet snel uitspreken. *Niet mee bemoeien*, zegt ze dan. Ik heb haar heel veel bezocht, al heel wat woorden van haar genoteerd. Dan zit ik naast haar en vraag haar naar de natuur, schoonheid, dieren, kinderen, etc. Zij is in staat om filosofisch naar de wereld te kijken. Ze doet me denken aan een beroemde dichter: Fernando Pessoa. Deze Portugese dichter was een bijzondere dichter, omdat hij vanuit verschillende personages schreef. Die personages, heteroniemen, gaf hij een geboortedatum, een uitgebreide levensloop en soms een sterfdatum. Alberto Caeiro is een van deze gecreëerde figuren. Als Pessoa vanuit hem schrijft, dan schrijft hij filosofisch, maar tegelijkertijd heel rechte doorzee. Heldere taal. (in vertaling van August Willemsen)

*Mystieke dichters zijn zieke filosofen,
En filosofen zijn onwijze mensen.*

*Want mystieke dichters zeggen dat bloemen voelen
En dat stenen zielen hebben
En rivieren extasen in het maanlicht.*

*Maar bloemen, als ze zouden voelen, waren geen bloemen,
Ze waren mensen;
En als stenen zielen zouden hebben, waren ze levende dingen, geen stenen;
En als rivieren extasen zouden hebben in het maanlicht,
Waren rivieren zieke mensen.*

Mevrouw van der Velde heeft een filosofische helderheid die me vaak aan Alberto Caeiro doet denken. En daarnaast lijk ik zelf een beetje op Pessoa! Ik schrijf ook poëzie vanuit verschillende mensen. Zonder mijn vragen was deze poëzie niet geschreven. Er is wel een belangrijk verschil: de mensen uit wiens naam ik schrijf...zij leven werkelijk!

Baltus Wigersma

Dat hij vingerafdrukken heeft achtergelaten in de theaterwereld, zal geen verbazing wekken, dat hij als illustrator de wereld van de literatuur is binnengetrokken, is vanuit de aard van zijn werk volkomen logisch....

Baltus is een verhalenverteller.

Zijn werken worden bevolkt door karakters, hoofdrolspelers in een film, figuren in een drama. En zoals op toneel en in boeken mensen en dieren probleemloos met elkaar kunnen communiceren, zo kunnen ze dat in de tekeningen en schilderijen van Baltus ook.

Mensen hebben hier dierlijke trekken en dieren zijn er menselijk.

Met elkaar verbonden.

Ze zijn vaak zacht, kwetsbaar, voorzichtig. Vaak hebben ze een treurige blik.

Je kunt de werken ook benaderen vanuit het materiaal.

Baltus is een schilder die werkt met moderne technieken:

hij schildert voornamelijk digitaal.

Schone vingers, geen giftige verfdampen,

maar wel de smeulige verfstreken en het beweeglijke leven.

Het voordeel van het digitale werk is het vrije formaat en de opslag.

De maten zijn variabel en de opslag vergt enkel wat ruimte op een harddisk.

Zodra een werk wordt besteld, wordt het afgedrukt, ingelijst en opgehangen.

GALERIE CUNST



Baltus Wigersma
Hunneweg 6
Schalkhaar
Tel: 0570 532 304
Email: baltusw@planet.nl
www.baltuswigersma.nl



It's raining
Digitaal geschilderd



Intimiteit
Digitaal geschilderd



She had a dream
mixed media



Knijn
Digitaal geschilderd



Zonder titel
Maria



Zonder titel
Poppenkastpop 'Gevangen'



Zonder titel
Beelddrager



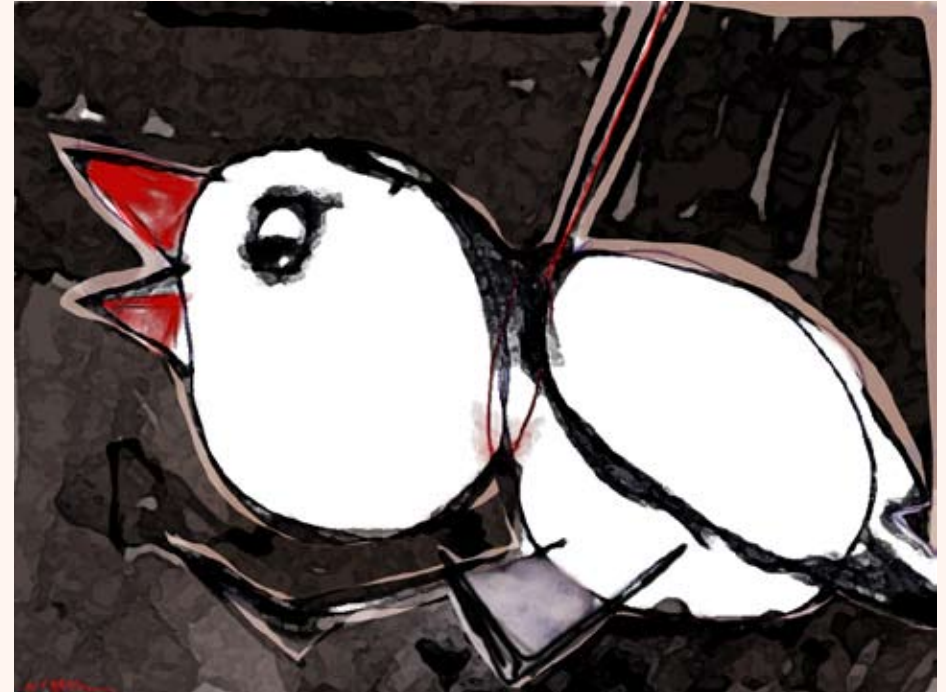
Beer op sokken
Illustratie



Koning Kwak
Illustratie



Dood vogeltje
Mixes media



I love birds
Digitaal geschilderd



Dubbelportret
Mixed media



Gezelschap
Digitaal geschilderd



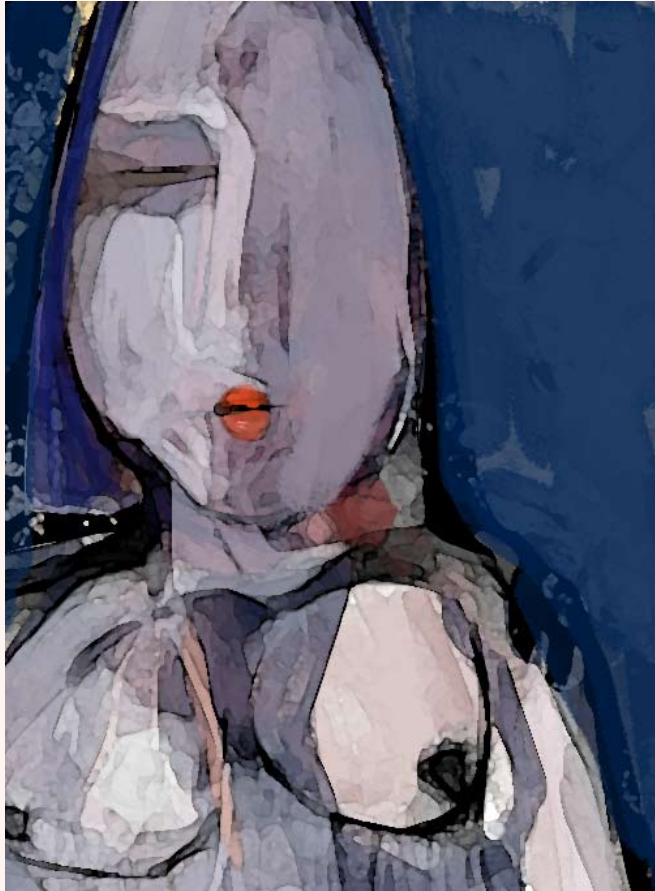
Grote ogen
Mixed media



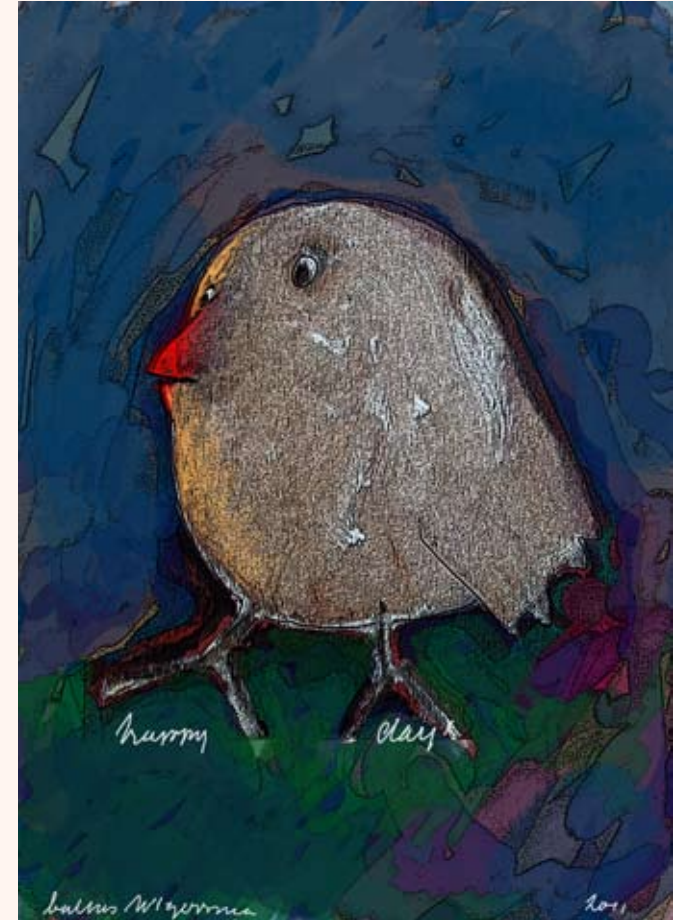
Het ongeloof is boos
Digitaal geschilderd



Berengrot
Illustratie (uit Beer op komst)



Porte
Digitaal geschilderd



Happy days
Digitaal geschilderd

Zonder titels: *portretten van vrouwen die geschiedenis hebben gemaakt*

Marie Curie

De aarde geeft haar schatten
niet zondermeer cadeau:

zo vond ik polonium, ik dolf het op
uit uranimiet – ik droomde

dat het mooie dingen los zou maken:
zoals ik de stof bevrijd had, zo

zou op den duur mijn moederland
verlost zijn van terreur, lief Polen.

Maar de mensheid krijgt met kennis
ook de macht om goed te doen,

en slecht – ik stierf, dat was de prijs
die ik mijn leven waard vond.

Dat Rusland het gevaarlijk element
veel later zou gebruiken om tegenstanders

te besmetten, is natuurlijk niet mijn schuld.
Maar als kennis wordt gezien

als gif van onze onschuld,
dan beken ik.



Marie Curie (1867 – 1934) was natuur- en scheikundige. Ze ontdekte, samen met haar man, de elementen radium en polonium. Ze was de eerste vrouw die de Nobelprijs ontving. Jaren later werd de prijs voor de tweede keer aan haar toegekend. Ze stierf aan kanker, vermoedelijk als gevolg van de blootstelling aan straling.

Column nr. 8 “Uit de kunst, in de Kamara’s”*door Ad Kuijper*

Je kan overal ‘in’ zijn. ‘In de Here’, ‘in de kunst’, in het koningshuis’, ‘in Pauw & Witteman’, ‘in de wolken, in de lorum’, ‘in de olie’, ‘in je zelf’, ‘in voor een een geintje’ en nu zelfs ‘in Zwarte Piet’ en ‘in de Kamara’s’.

De meeste mensen willen ergens bij horen, ergens in geloven, zich met een idee, groep of gevoel kunnen identificeren. Als iets ‘in’, iets trendy is, onderscheidt jou dat dan van de grijze middenmoot? Van de spruitjesgeur van de middelmaat of ben je de zoveelste meeloper of ‘trendhopper’?

De mens is een kuddedier, hele volksstammen volgen blindelings hype’s en bedachte concepten. Of het nu de zonnebril in het haar is, de IKEA, de Ugg’s, Latte Macchiato of Vijftig tinten Zwarte Piet. Daarnaast heb je ook ‘hype televisie’ die ‘hot’ is. Je wordt doodgegooid met ‘lifestyle-’ en ‘reality’ programma’s zoals Geer en Goor en de Kamara’s.

Aan de doorsnee creatieve tv consument is ook gedacht. Programma’s met een cultureel, creatief-expressief tintje. De: ‘op zoek naar nieuw talent onder het gewone volk shows’. Een hele mond vol voor vaak legitieme ‘afzeik’ en ‘emo tv’. Deze tv formats komen niet uit de lucht vallen. Ergens is er een creatieve geest met een origineel idee of product gekomen wat in de smaak valt. Bekende Nederlanders, en ander ‘vermaaksvee’ zijn er als de kippen bij om op tv weer een trend ‘te zetten’. Zij verschijnen aan het het volk en een nieuwe hype is geboren. Het feit dat deze programma’s zo in de smaak vallen, is voor mij een teken dat wij ons met z’n allen te pletter vervelen.

Kunst is ook aan trends en hype’s onderhevig. Kunst wordt steeds meer gemeengoed waar alles onder kan vallen. Van schilderij tot beeldhouwwerk, van performance tot ‘Perzisch punniken’. Van film tot een met diamanten beplakte schedel, van musical tot Bach. Vroeger was kunst typisch iets waar je je van de rest van de mensheid mee kon

onderscheiden. Je bent ‘uit de kunst’ wanneer je ‘in de kunst’ bent. Wanneer je als kunstzinnige fijnproever, als connaisseur concerten en tentoonstellingen bezoekt, dan had je toch wel in bepaalde kringen een streepje voor op de medemens. Die medemens die zijn tijd vermorst met triviale zaken zoals naar een voetbal wedstrijd gaan en tv kijken.

Iedereen is in zijn leven wel met iets kunstzinnigs, of creatiefs in aanraking gekomen. Of het nu een aquarellerende tante, een kleinde, toneelspelende, macrameeënde buurvrouw of een karaokende verre nicht is. Of het nu voor kleine groepje kunstliefhebbers of voor de grote massa cultuursnuivers is, de media staan bol van nieuwe tentoonstellingen, films, musicals en andere kunst en cultuur oprispingen.

Kunst wordt steeds meer een marketing product. Waar is de kunstenaar die op een zolderkamertje of in de psychiatrische inrichting van Saint-Rémy, in de buurt van Arles met verf een geheel nieuwe werkelijkheid creëerde.? We leven in het tijdperk van de massacultuur, van The Voice, You can think you can dance? (‘k dach ‘t niet) Holland got Talent , (whatever), waar Sms’jes bepalen wie gebombardeerd wordt tot een kwelende ééndagsvlieg.

Vanaf de schepping heeft de mens de onweersaanbare drang en noodzaak gehad om de omgeving voor zichzelf en de mensen om zich heen met beeld en geluid te verfraaien. Of de omgeving het nu wel of niet op prijs stelt. Het is een geruststellende gedachte dat er, trend of hype, genoeg in de kunst gebeurt om je aan te verwonderen, te ergeren, af te zetten, te onderscheiden of verdwaast rond te dolen. Ik zou zeggen laten we dit verhaaltje uitblazen en lekker verder dolen. Uit de kunst, in de Kamara’s, ach ter geruststelling... ons soort, de lezers van Cunst, kijken hier natuurlijk niet naar, of..... misschien toch stiekem alleen voor de interviews met CN’ers¹?

Wordt voortgezet.....!

1] BN’ers van C garnituur, of kinderen van

Kunst in de Openbare Ruimte van Biddinghuizen

door Marianne Alting Brooijmans

Titel: Cirkantela

Kunstenaar: Cyril Lixenberg, geboren 1932 Brits-Nederlands

Waar: rotonde Baan, Biddinghuizen

Geplaatst: 1991

Materiaal: plaatstaal met coating

Voor Lixenberg is het orthodoxe Joodse geloof van invloed op zijn werk door de opvattingen goed-kwaad, positief-negatief, zwart-wit. Deze tegenstellingen komen steeds terug in zijn werk. Zijn werk is een spel van vormen. De buitenkant is ook de binnenkant van de andere vorm en omgekeerd.

Als je het woord Cirkantela uit elkaar haalt heb je bewegende cirkels met een vierkant. En dat is ook wat je ziet. Als je erom heen loopt kijk je altijd door de cirkels heen. In dit beeld zien we dat de kunstenaar ruimtelijke relaties maakt, zowel binnen de vormen van het beeld als naar de omgeving. Op afstand kun je de ruimtelijke werking goed ervaren, de verbinding tussen de aarde en de lucht. Het materiaal, gegalvaniseerd plaatstaal, heeft een strakke uitstraling zonder franje en overbodigheden. Het beeld is een zelfstandig object in relatie met de ruimte, met voor en achter, boven en onder. Het vierkant is zakelijk en houdt de blik even tegen, de rondingen laten de blik verder gaan. De kleur is een extra, die er vooral is, om de pure vormen accenten te geven.



Natuurpark Lelystad

2 en 3 november

Passie in de Polder

Zaterdag 2 en zondag 3 november 2013 a.s. vindt de achtste aflevering van de podiumkunstmanifestatie 'Passie in de Polder' plaats. Een productie van het provinciale Centrum Amateurkunst Flevoland (CAF) dat dankzij een subsidie van de provincie Flevoland wordt gerealiseerd.

Na 7 succesvolle afleveringen in de Noordoostpolder reist Passie, bijzondere podiumkunsten op bijzondere locaties in Flevoland, door naar Lelystad.

Het publiek gaat op pad door het Natuurpark Lelystad (de achtertuin van Lelystad) en komt langs verschillende optredens. Deze worden uitgevoerd door amateurkunstenaars in samenwerking met professionals. Dansers, toneelspelers en verhalenvertellers zullen u verrassen op bijzondere locaties. Zij én de natuur zorgen ervoor dat uw beeld van 'de achtertuin' wordt opgeschud!

In Passie in de Polder daagt de omgeving de kunst uit en de kunst haar omgeving. Amateurkunstenaars en bijzondere locaties laten elkáár van een andere kant zien.

Het Flevo-landschap, de Prehistorische Nederzetting Swifterkamp en het bestuur en team van het CAF heten u van harte welkom bij deze Passie in de Polder in de natuur van "onze achtertuin". Voor gedetailleerde programma-informatie verwijs ik u graag naar het bijgevoegd programma.

Kaarten voor deelname kunt u reserveren via een mail naar: passie@centrumamateurkunstflevoland.nl. Vermeldt daarbij uw naam en het aantal personen dat op zaterdag 2 of zondag 3 nov. mee gaat wandelen. Wilt u dan ook minimaal 15 minuten voor aanvang aanwezig zijn bij het startpunt van de route (Prehistorische Nederzetting Swifterkamp). Graag melden bij de kassa. Entree € 12,50 p.p. volwassenen en € 8,50 t/m 18 jaar incl. consumptie.

informatie

In het herfstachtig decor van Natuurpark Lelystad wordt uw begrip van 'de achtertuin' opgeschud en zal de Lelystadse amateurkunst u op totaal verschillende manieren naar een achtertuin laten kijken.

Hoe ziet uw achtertuin er uit???

Laarzenbergschoenen en warme kleren aan en zaklampen mee!

DUUR WANDELROUTE
inclusief optredens ongeveer 2 uur

ENTREE
inclusief consumptie
€ 12,50 volw.
€ 8,50 t/m 18 jaar

RESERVEREN VERPLICHT
passie@centrumamateurkunstflevoland.nl
Vermeld daarbij met hoeveel personen u zaterdag 2 of zondag 3 november komt + uw telefoonnummer.

Wilt u 15 minuten voor de start van de route (14.45 uur) aanwezig zijn bij de kassa van de Prehistorische Nederzetting Swifterkamp.

In Natuurpark Lelystad bevindt zich restaurant Willem Barentsz. Hier kunt u, voorafgaand of na afloop van Passie in de Polder, voor overige consumpties terecht.





passie IN DE POLDER

colofon

Passie in de Polder is een productie van Centrum Amateurkunst Flevoland. CAF, onderdeel van KUBUS te Lelystad.

www.centrumamateurkunstflevoland.nl

ADVISEUR THEATER
Ilysema Oboonumaa
(di & do-dag 06-12143543)

ARTISTIEK ADVISEUR
Tibbe Bouwma
www.schieda.nl

PRODUCTIE
Marten Besseling

PROJECT ASSISTENTIE
Floor Prijsen, Anja Borsman en andere vrijwilligers

TECHNIEK
Michael Beekman en Michael Stijmer

FLEVO-LANDSCHAP
Annelies Buijs, Nathalie Rosca en Goevert van der Vlist
www.flevoland.nl

PREHISTORISCHE NEDERZETTING SWIFTERKAMP
Marta Vot en vrijwilligers
www.swifterkamp.nl



onze achtertuin

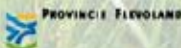
Een prachtige wandelroute door de 'achtertuin van Lelystad' (het Natuurpark) met volop theater en dans uit Lelystad.

Zaterdag 2 november 2013
Aanvang 15.00 uur

Zondag 3 november 2013
Aanvang 15.00 uur

STARTPUNT WANDELROUTE
Prehistorische Nederzetting Swifterkamp, Vlotgrasweg 15 te Lelystad. Melden bij de kassa.

PARKEREN
uitsluitend op de parkeerplaats van het Natuurpark Lelystad, Vlotgrasweg 11 (kosten parkeerkaart: € 2,-)
U kunt dan, door het Natuurpark, lopend naar de ingang van het startpunt: Prehistorische Nederzetting Swifterkamp (± 5 min. lopen).

Een ereplek voor grafische kunsten in Museum Nagele

door Else van Luin

In de afgelopen maand is, in het kader van *De Maand Van De Grafiek*, op ruim negentig plaatsen in Nederland grafische kunst voor het voetlicht gebracht. In Museum Nagele werd op 1 september jl. de aftrap hiervoor gegeven tijdens de opening van *De Tweede Buitenkans*, een grafiekexpositie met 192 prenten van 56 kunstenaars. Deze expositie is niet alleen de eerste van de reeks, ook de langst lopende. Tot en met zondag 24 november a.s. is deze te zien in Museum Nagele.



De Tweede Buitenkans is een vervolg op *De Buitenkans* in 2006, eveneens een grafiektentoonstelling in Museum Nagele, en eveneens door mij georganiseerd. De tentoonstelling van toen was samengesteld met werk van zowel Nederlandse, Belgische, Portugese en Japanse grafici. Dit jaar is werk te zien van 55 Nederlandse grafische kunstenaars en één Belgische.



Grafiek is een verzamelwoord voor zowel verschillende druktechnieken als ook voor het resultaat ervan. Welke technieken er zijn en hoe de verschillende technieken te herkennen zijn heb ik uitvoerig beschreven in het juni-nummer van CUNST. In aanvulling hierop neem ik u als lezer graag mee langs een paar van de thans geëxposeerde werken.



Willemien van Gurp



Wim Bettenhausen, "Des Indes in de sneeuw"
ets/aquatint

Te zien zijn prenten van zeer uiteenlopende oorsprong. Zowel de traditionele, zeer gedetailleerde etsen van Wim Bettenhausen en

Philip Wiesman zijn aanwezig, als ook bijvoorbeeld 'primitieve' maskers, houtsneden van Ellen Baptist; zowel abstracte litho's zoals van Patrick Coenye als digitaal tot stand gebrachte prentkunst van onder andere Hans Kleinsman. Kortom, ik heb geprobeerd met deze tentoonstelling grafische kunsten zo breed mogelijk te presenteren.



Else van Luin, "Voorbij"
Litho-ets

Daarnaast heeft mij voor ogen gestaan om niet alleen het bekende werk te laten zien. Grafische kunsten zijn spring-levend. Er vinden allerlei ontwikkelingen plaats, waaronder digitale

toepassingen en het inpassen van fotografie.

Nieuwe ontwikkelingen en resultaten van experimenten maken de huidige grafiek zo spannend. En nodigen uit om er mee aan de slag te gaan, zelf te vernieuwen. Dit soort exposities zijn er voor om te inspireren.



Hannah Kockx - "Gevonden"
Agaprint



Hanna de Haan

De Tweede Buitenkans is bedoeld als een ontmoetingsplek voor totaal verschillende grafische kunstvormen en voor het gesprek er over. Waar ligt de grens? Wanneer is grafiek nog grafiek?

Eén van de uitgenodigde exposanten is Baltus Wigersma. Hij maakt tekeningen en schilderijen op zijn computer, op een speciale *teken pad*. Vervolgens print hij deze uit. Hij staat dus niet met zijn handen een drukplaat af te slaan en drukt deze evenmin op een traditionele pers.

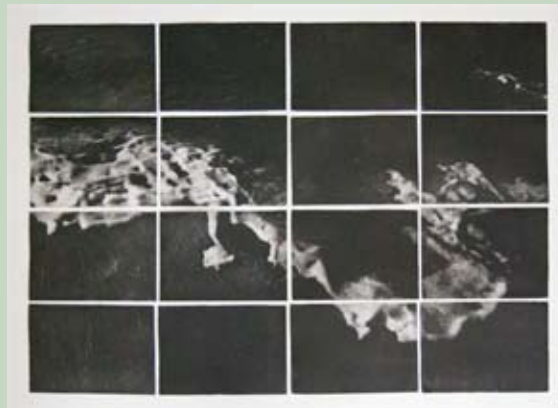
En toch is het volgens mij onmiskenbaar grafisch van opzet en prachtig vrij uitgevoerd. Voor grafische kunsten is het niet meer anno 2013 om vast te blijven houden aan de etstechniek, de hout-

druk, litho of zeefdruk. Er is inmiddels meer mogelijk.

Wat te denken van 'draad-druk'? Peter Kalkowsky is al jaren zoekende naar de perfecte lijn. Een liniaal is hem daarbij niet perfect genoeg. Hij maakt constructies van opgespannen draden die hij vervolgens afdrukt. Met de hand, dat dan weer wel.



Peter Kalkowsky



Helma Deenen

Herma Deenen maakt C-prints, ook met de computer. Zij gaat uit van een foto en bewerkt die zo dat ze er een grafische uitstraling aan mee geeft. En Hans Kleinsman toont humor: hij bouwt machientjes die zijn prenten ontwerpen. Of soms zet hij er een balpen in die gedurende vele uren, tot de pen leeg is, een patroon tekent. Dit patroon drukt hij vervolgens af als een litho. Of laat de tekening voor wat die is en noemt het een 'balpenprint'.



Antje Veldstra, "Twee Eilanden"



Philip Wiesman, "Schoorl"



Ries Kleijnen

Tot hier de meest extreme vernieuwingen. Uiteraard zijn ook de meer of mindere traditionele grafici ruimschoots aanwezig. Juist de confrontatie van de werken die volgens beproefde technieken tot stand zijn gekomen als die werken die vanuit het experimentele gedachtegoed zijn ontstaan, biedt aan deze expositie een extra dimensie.

Ontroerend mooi zijn de houtsnedes van Siemen Dijkstra. Zijn figuratieve prenten, die buitengewoon knap zijn gemaakt en die getrouw zijn blik op de natuur verbeelden, hebben mij er toe gebracht om op een andere manier naar de natuur te gaan kijken. Waar ik tijdens mijn wandelingen soms onoplettend langs 'saai' plekken liep, zie ik nu ineens overal typische 'Siemen'-plaatjes.

In exact dezelfde techniek werkt Antje Veldstra. Alleen is haar onderwerpkeuze iets poëtischer.

Hoewel totaal anders van stijl en techniek weten ook de mezzotint-prenten van Caroline Koenders te ontroeren. Haar prenten zijn groot en intens mysterieus. Caroline verstaat de kunst van het



Caroline Koenders, "De Ring van Polycrates"
Blauw, mezzotint

weglaten. En van het naar voren laten komen van een schijnbaar simpele vorm vanuit een diep zwart. Prachtig! Zonde dat ze er maar een paar afdrukken van kan maken.

Ook de steendrukker zijn goed vertegenwoordigd. De lichtval in de

aquarelachtige schetsmatige prenten van Ardi Brouwer, is nauwelijks te evenaren. En de bergkammen van Jadranka Njegovan bezorgen kippenvel.

Ik zou graag alle kunstenaars en hun werken voor het voetlicht willen halen. Ze verdienen het. Maar toch, mijn beschrijving zal altijd hun werk tekort doen. Ze zijn er voor gemaakt om in het echt bekeken te worden. Foto's geven een indicatie, maar kunnen de echte werken nooit vervangen.

Deze tentoonstelling is omvangrijk. Zoals al gezegd: er hangen 192 prenten, alle van hoge kwaliteit. Te veel om allemaal te beschrijven.

Op zondag 24 november a.s. eindigt De Tweede Buitenkans met een slothappening. Vanaf 15.00 uur zullen Jops Jacobs (botanische grafiek), Peter Kalkowsky (brengt een draad-constructie mee), Hans Kleinsman (laat een filmpje zien van zijn machientjes), Caroline Koenders en Marianne Stam (mezzotint-grafici), Lia Stou-

en (poëtische prentjes) en ik (combinaties van technieken) een 10-minuten-voordracht houden, om beurten gedurende circa 10 minuten, bij hun/mijn werk staand. In de beide zalen van de expositie zullen tegelijkertijd kunstenaars spreken. Daarnaast kunnen er ook spontaan gesprekken plaatsvinden. De meeste deelnemende grafici zullen er dan zijn.

Ook zij vertellen graag over hun werk.

Tijdens de expositie zijn loten verkocht. De eerste trekking was op 1 september jl. Toen zijn drie prenten van eigenaar verwisseld. Er zijn 46 prenten waaruit winnaars hun keuze kunnen maken. Tot en met 24 november zijn lootjes te koop zijn à €5,- per stuk. Om 16.30 zal de tweede en tevens laatste trekking plaatsvinden. Het aantal te verloten prenten hangt af van het aantal tot 16.15 uur verkochte lootjes.

Vanaf 15.00 uur zullen de medewerkers van het museum wederom een tafel met drankjes klaar hebben staan. Alleen in tegenstelling tot de opening, toen alles werd aangeboden door het bestuur, moeten zij nu een kleine vergoeding gaan rekenen voor consumpties. Voor koffie en thee rekent men € 1,-; voor wijn, sapjes en frisdranken € 1,50. Daarentegen zal de entree (normaal € 3,- per persoon) die middag gratis zijn.

Tot slot nog drie praktische punten:

- Geen mogelijkheid om te pinnen: Het museum beschikt niet

over een pinapparaat. In het dorp is weliswaar een pinautomaat, maar die bevindt zich in de tegenover het museum gelegen supermarkt. Echter, deze is op zondag gesloten.

- Openbaar vervoer: Het museum is slecht met openbaar vervoer te bereiken. Van maandag tot en met vrijdag rijdt er eens per uur een bus van en naar Emmeloord, Connexxion lijn 146. Op zaterdag en zondag rijdt er helemaal geen bus.

Dan ben je aangewezen op een taxi vanuit Emmeloord.

De dichtstbijzijnde bushalte van lijn 315 (Lelystad – Groningen) is de halte 'Domineesweg'. Dat is 'in the middle of nowhere' bij de afrit van de A6. Let wel, deze bushalte ligt op 3,8 km (fietspad volgen) van het dorp Nagele.

- Wanneer en waar te bezichtigen?

Tot en met zondag 24 november is de grafiektentoonstelling te bezichtigen van donderdag tot en met zondag van 13.00 – 17.00 uur. Entree € 3,- per persoon.

Adres: Ring 23, 8308 AL Nagele (Noordoostpolder), (0527) 65 30 77, www.museumnagele.nl

Bea Verheul,
"Vol groen"



Expositie van Jasmijn van der Heijden

De Toonladder, Kathleen Ferrierstraat 51, 1311 KH Almere
tot februari 2014

"Ik ben een bloem, mijn naam is Jasmijn"

Ik heet Jasmijn van der Heijden en ben op 17 september 29 jaar geworden. Ik ben een kunstenaar met het Down syndroom.

Ik schilder met veel plezier. Vanaf 1 januari 2012 werk ik samen met Masja Lips. De wereld draait door is ons eerste schilderij gezamenlijke schilderij. Daarvoor hebben Co Ridderbos en ik ruim zeven jaar samen geschilderd en meer dan honderd schilderijen gemaakt! In de vakantieperiodes werk ik nog met Co, die nu 87 jaar is. Ik werk sterk vanuit mijn geheugen en combineer dit met een grote dosis fantasie.

Drie dagen in de week werk ik bij Tante Truus en mag mijzelf na zes jaar allround noemen.

In mijn eigen appartement in Paladijn woon ik met begeleiding. Ik heb in zes jaar al veel nieuwe dingen geleerd om met behulp van een begeleider mijn eigen huishouden te doen. Ik voel mij daar heel verantwoordelijk voor en bepaal zelf graag wat er gebeurt.

Leefgemeenschap van Ouderen, de Toonladder, in Almere, heeft mij gevraagd om van november 2013 tot februari 2014 (2 november is er een besloten opening) mijn werk te mogen exposeren.

Mijn verre oom Willem Oosterveen woont daar ook en bezoekt altijd trouw mijn exposities.

Dit is alweer mijn 8e expositie sinds 2005.

Ik heb een eigen website: www.jasmijswereld.info. U vindt hier informatie over mij en al mijn schilderijen. Ik hoop van harte dat iedereen vrolijk wordt van mijn schilderijen. Tot ziens in De Toonladder, Kathleen Ferrierstraat 51, 1311 KH Almere, tel: 036-54544780



ETRUSKISCH EPOS monica maat



Palazzo Pubblico Siena Sala dei Nove. Allegorie van goed en slecht bestuur van Ambrogio Lorenzetti 1290-1348

Inleiding Etruskisch EPOS monica maat

Dit Etruskisch epos vertelt over Adam en Eva die opnieuw geboren worden in Toscane, als leden van het niet meer bestaande Etruskische volk, dat ± 396 v Chr. op raadselachtige wijze verdreven is, zoals ook Adam en Eva uit het Paradijs verdreven werden. De zondeval speelt op symbolische wijze een rol. Bijbelse verhalen worden als metafoor gebruikt. Adam en Eva krijgen een nieuwe kans om het leven te leven. Zij weten dat zij ditmaal voorbestemd zijn om hun land als koning en koningin te regeren, maar niet voordat zij alle aspecten van het aardse leven wederom hebben bestudeerd en ondergaan. Hiervoor staan de fresco's: 'het goede en het slechte bestuur' van de schilder Ambrogio Lorenzetti symbool. Het is hun lot om de sleutel, hun bij de geboorte in de ziel geschroeid, te vinden om tot een beter leven voor henzelf en hun volk te komen. Adam en Eva worden in dit verhaal geboren in San Gimignano, een plaatsje dat versterkt wordt door 15 stenen torens, hetgeen de 15 overgebleven torens zijn van de 76 die Dante ooit zag staan. In Siena ontwaken zij uit hun schelp, de stad heeft n.l. een plein in de vorm van een schelp. Verder speelt het epos zich af nabij of langs de Tyreense Zee.



Adam en Eva van de Duitse Renaissance schilder Lucas Cranach 1472-1553

etruskisch epos adam en Eva

Eenmaal los van hun moederschap

schreeuwden zij: Adam en Eva
de dag van de aarde in
versterkt door 15 stenen torens
nabij de dodenstad Volterra
Gebaard in klokgelui
in de steden van Etrusken
Stap verleden
Zij richtten in de wereld
zij maakten in de wereld
minzaam voorbij lachend
aan hen die tot de orde wilde stichten
en stichtten hun eigen orde

Zo trotseerden zij bekrompen ogen
en de tot slaag bereide
rode handen



De verdrijving uit het paradijs van Michelangelo Buonarroti, onderdeel van schildering in de Sixtijnse Kapel

van de geknechte, leeggebloede
tot slaaf geworden
muilezels van de wereld

Zij droegen de geheime sleutel
hun bij de geboorte
pijnloos in de ziel geschroeid
de ingang van hun tempel

maar eerst moesten zij:

hun wereld bebouwen
[wie dat niet doet is verloren]
hun hartslag delen
hun bloed delen
met hen die wilden drinken

de tam- tam
van woelige revoluties doorstaan
wissels overhalen



Boven: allegorie van slecht bestuur en de gevolgen voor de stad

het landschap van de mensheid
de blitsende torpedo's
van het leven bestuderen

Rivieren der liefde
ontdekken, beleven
doorwaden.

Vervuilde laagvlakten
afweren
efficiëntie verwerven
Efficiëntie in denken
van economisch stelsel
DOORDRENKT
efficiëntie tot **KULTUS** geworden
DOORBREKEN
Denkcylanders
leefcylanders
tralies breken
het bloed
van regende
hemel opvangen

op de sintels van as lopen
hun schoenen smelten
hun leden stijf van kramp
sterven om te leven

ONDANKS

Zij leefden al zolang
om elkaar te ontmoeten
Hadden het zout van leven
achtergelaten
mild gelouterd
bloeden bloemen uit hun handen
En verderop...
zij bleven liefde behouden
al wisten zij niet
hóe bewust
wél waar bewust
hun sleutel...

Ontwakend uit hun schelp
- het Siënese Piazza del Campo -
ontmoeten hun ogen elkaar
het hart doorleeft
slaat eenmaal over
en zij wisten
de woning die bewoond moest worden.
Zij wisten van de lift
dienend voor het hoger deel
Zij wisten van de greep van liefde
doelmatige liefdespsychose
een gloeiend lichaam
zij hadden geen brandslang nodig
De wereld
stond even stil
in de streling van hun blikken

zij deden stenen stoken
Terwijl de oleanders geurden
bedwelmden zij elkaar

de stad ontstak
majesteitlijke klanken
Wonderbaarlijke
intimiteit werd geboren

de stad moest genomen worden
wisten zij
voor het heil
haar stegen, straatjes, trappen
Hun huid werd glad
hij gaf zijn genezende voorstelling
zij streelde zijn kelk met gedichten
papaverparfum

Onder: de gevolgen van slecht bestuur voor het platteland – detail van Ambrogio Lorenzetti





Boven: gevolgen van goed bestuur voor de stad van Ambrogio Lorenzetti

Aan de voet van de godheid
lieten zij zich volstromen
Wat is het aller schoonste?
Als een nachtegaal
met muziek naar de maan?

Sterrennacht zou aanbreken
zij gingen naar het godenhuis
waarvan zij de sleutel droegen
Tussen gouden Sabijnse maagden
ontvoerd, onder de ivoeren poort
voerden zij oorlog voor hun verdreven volk
en daartussen...
zagen zij licht en glansden elkaar
met olijven
hun lichamen tegen elkaar
vol goede akoestiek
alle afstanden overbruggend
zonder schreeuwen

met de goden der stilte
in één landschap
zonder tijd ertussen
de stilte van: **WIJ ZIJN, en het is goed**
geen woorden van het breken
maar van helen

beschermd door
de vijgen der palmen
hun kroningstocht beginnend
terwijl cypressen buigen
omringd door Etrusken
en fluisterende gesprekken
werden oren gevlijd
Onvermoeibaar
zonder angst
gingen zij op weg naar het godenhuis
waar fonteinen zachtjes sproeien
en tuinen de ooit verdreven zielen kussen

Zij hebben nog de tijd
en kunnen wachten
Om op het juiste moment
hun naakte plekken te ontdekken

toen zij verkwikt ontwaakten
zochten hun ongeschonden blikken elkaar
zónder dat de morgen
noch de nacht hen verried

Met hun zwevende lippen
zochten zij zacht
en fluisterden vastberaden
dat het beginnen moest;
de hergeboorte van hun rijk
met eerstgeborenen

Een tedere schaduw
omvatte zuiver licht
haar borsten werden wakker
bedwelmend maakten zij zich open
sierlijk sluipend met hun heupen....

Vervolg van een gevolg
of: gevolg van een vervolg

Weldra kwamen zij aan
bij het voorhuis van hun tempel
De goden beschikken
wondervruchten voor de boeg
opgetekend
uit betrouwbare bronnen
van mijn ogen

Onder: de gevolgen van goed bestuur voor het platteland van Ambrogio Lorenzetti





Boven: Etruskische vrouw terracotta 150- 120 v Chr.

Zij maakten de goddelijke dag
zwellende plaatsen
verstomden brute lucht

LEVENSDAGEN...
te veel voor woord

Stemmen van gekroonde ogen
kondigen zich aan
van dansende harten
lachende bronnen
van komende zeeën der passiebloemen

de lucht beschreven
door blauwe dromen
zullen zij weldra hun paarden zadelen



Boven: Fresco van Siënese veldheer te paard
Guidoricco da Fogliano van de schilder Simone
Martini 1328

Zij geven hun voorbeeld
rijk versierde lichamen
in liefde gesticht
tot hemels gebeuren vermaakt
zonder discrepantie

Zo, zij veroverden Siena
en geheel Toscane
met hun glanzende harten en
glimmende eeltloze voeten
Triomfantelijk gezeten
op Simone Martini's
machtige trotse paard
onder het flitsende oog
van Lorenzetti's
goede en slechte bestuur

Het gebied verworven
opstand was begonnen
en de muilezels toonden
hun bijzondere
- onnadenkende-
genegenheid

Hef de lofzang!

Zij,
die eens verdreven waren
naar de zwarte ingewanden van de zeeën
koningen en koninginnen
der Etrusken
werpen zich op
het land te tronen
en groeten u,
saluut, saluut
en klagen aan:

Zij:

- die zichzelf verkochten aan
bebloede duisternis
- hun oren dichtten met de wapenen
- hun ogen blindelings verblindden
aan het goud
- gedachten lieten vriezen



Boven: Etruskische afbeelding De lierspeler

hun...

hun zal de zweep
op bewustloze harten wachten,
door gezalfde handen
opdat zij
zullen horen en zien

En zo zullen zij.....állen
worden geregeerd
door mooie verbeelding
geschapen door
de koning van het circus,
de koningin van het gedicht
en onder de poorten van de appelboom
veroordeeld worden

tot:

- het leven maken tot gedichten
- het water tot een goudenregen
- de aarde tot hun dansende voetstap



Boven: Toscane, Umbrië en Tyreense Zee

*[De passies der koningen en koninginnen
zijn erger dan epidemieën,
overstromingen en brandstichtingen,
want de gevolgen ervan zijn langer
merkbaar. Machiavelli.]*

Zo beschikten de goden over hun eerste
daden

Als witte duiven
rolden Adam en Eva de heilige steen, met tien
geboden, de berg af

belangengemeenschappen werden
geopend
en daartussen hadden zij lief
diepe nachten
binnen de mooie moederbodem van hun volk
een zachte zee, groot van mysterie
zonder littekens

een zee die rust vindt op een
prachtig eiland
land van Etrusken

© Monica Maat

Volterra Italië



Boven: Etruskische afbeelding

Over de Etrusken

het thuisland van de Etrusken was Etrurië.
De Etrusken waren hoog ontwikkeld en
hielden er een luxe en vrije seksuele leefstijl
op na, zonder taboes. De vrouwen waren
geëmancipeerd. Vanaf 1100 voor Christus,
leefde zij in centraal-Italië. Een bijzonder
volk dat 700 jaar lang het huidige Toscane
en Umbrië beheerste. Zij spraken een eigen
taal. Het volk is op onbekende wijze
verdwenen. Althans de meningen hierover
zijn nogal verdeeld. Het is niet uitgesloten
dat het volk uiteindelijk door de Romeinen
in zee is verdreven. Tegen het einde van hun
bestaan woonden er n.l. ook Etrusken in
paalwoningen op het water. De Romeinen
danken hun schrift, cultuur, bouwtechnieken
en godsdienst aan de Etrusken.

In dit Epos over Adam en Eva en het
Etruskische volk is sprake van een kringloop
of zo u wilt, een verwijzing naar de
eeuwigheid.

De week van de Verbeelding
18 t/m 24 november
VIRTUEEL KUNSTPROJECT

In de week van 17 t/m 24 november vindt de week van de Verbeelding plaats. Het is een virtueel project, een project dat u vanaf de computer kunt volgen. U kunt lezen, en reageren.

Er zal in die week elke dag een tekst worden geplaatst die gaat over een aspect van het leven. De zeven teksten worden geschreven door mensen uit de samenleving. Zij schrijven vanuit hun persoonlijke leven, maar benaderen het thema ook in samenhang met kunst en de ontwikkeling van de mensheid.

Kunstenaars van de KVF laten zich inspireren door de thema's en we hopen dat u, lezer van CUNST, gaat reageren op de teksten en de geplaatste werken.

De teksten zullen te vinden zijn op de BLOG pagina van www.flevokunst.nl



Maandag, 18 november, de dag van de arbeid (werken, plicht, regels, sport)

Geschreven door Hein Walter, beeldend kunstenaar en dichter.

Dinsdag, 19 november, de dag van de Liefde (intimiteit, seksualiteit, erotiek, zorg)

Geschreven door Francis Kastermans, manager bij Zorgcentrum Archipel.

Woensdag, 20 november, de dag van het lichaam (eten, drinken, slapen, gezondheid)

Geschreven door Loes Aartsen, secretarieel allrounder

Donderdag, 21 november, de dag van de vrijheid (gezelligheid, saamhorigheid, groepsgevoel, maar ook onvrijheid, eenzaamheid).

Geschreven door Wim Timmer, pastor en werkzaam bij de penitente inrichting.

Vrijdag, 22 november, de dag van het verdriet (pijn, leed, eenzaamheid, ouderdom, loslaten).

Geschreven door AnkhA Bukara - docent Soul Body Fusion, www.besefinzicht.nl

Zaterdag, 23 november, de dag van het gezelschap (schoonheid, vervoering, emoties)

Geschreven door Ab van Luin, voorzitter van de KVF.

Zondag, 24 november, de dag van de geest (rust, evenwicht, inzicht)

Geschreven door Maria van Daalen, dichter

Namen Noemen

Ritueel in het Vroege Volgelbos, Almere

Op vrijdagavond 1 november kunnen alle inwoners van Almere (en van daarbuiten) tijdens “Namen Blijven” op een vrije en eigen wijze een dierbare herdenken en herinneren in het oudste bos van Almere, het Vroege Vogelbos. Hiervoor is een sfeervolle wandelroute uitgezet. Onderweg kan op actieve en kunstzinnige manier aandacht gegeven worden aan hen, die niet meer hier zijn en die zo node gemist worden. Op meer dan tien plekken is gelegenheid om iets te doen: een naam tekenen, een naam schrijven, herinneringen ophalen en delen. Iedereen is welkom!

De wandeling is uitgezet in het Vroege Vogelbos, op het natuurpad van Stad en Natuur rond het theehuis “Het Eksternest” naast de Schaapskooi, aan de Muiderweg in Almere Haven. Tussen 19.00 uur en 21.00 uur verlichten fakkels en vuurkorven de route. Kunstenaars en vrijwilligers nodigen wandelaars uit tot deelname. De wandelroute is gratis. Wel wordt een vrijwillige bijdrage gewaardeerd, om dit volgend jaar weer mogelijk te maken. Stichting Ultramarijn en Ritueelbegeleiders Almere organiseren deze avond.



Gonny Geurts is een van de deelnemende kunstenaars. Links het werk 'Mam'.

Tijd, ruimte, Flevoland!

Gonny Geurts exposeert haar 'Collectie Flevoland in het Provinciehuis Van 25 oktober tot 12 december 2013

Van 25 oktober tot 12 december toont Gonny Geurts haar Flevolandse schilderijen en bijzondere waterwerkjes in het Provinciehuis te Lelystad. De expositie wordt 8 november geopend door mevrouw Mary Haselager, hoofd Concernprogramma's van de provincie Flevoland (16.00-18.00 uur).

De “collectie Flevoland” heeft als uitgangspunt de horizon. De horizon die letterlijk werd verlegd van heel laag, zoals de polder eruit ziet, naar steeds hoger. Het liet meer land zien en meer ruimte om te “vertellen”. Tot de horizon volledig uit beeld verdween: Google Earth werd de inspiratiebron. En de verschillende benaderingen van het landschap zijn nog steeds in beweging. In het waterornament in de ontvangsthal drijven de eilandjes van de Veluwe- randmeren naast ‘onderwater gedichten’ geïnspireerd door het water en de visser. Wie goed kijkt, ziet in haar voornamelijk abstracte schilderijen kleine autobiografische tekeningetjes, herinneringen aan de tijd in Nagele en Zeewolde. Een speurtocht naar herkenbare elementen zoals vogels, mensfiguren en dichtregels.

Hoe “collectie Flevoland” begon

In januari 2012 exposeerden Frea Lenger en Gonny Geurts met de duo tentoonstelling “Flevoland” in galerie Duine-Rhee te Giethoorn. Alle werken hadden te maken met de beleving van het landschap. Het werd geopend door de commissaris van de Koning in Flevoland, de heer Leen Verbeek, die vertelde over de geschiedenis in de bodem van Flevoland en Mevrouw Heleen Geluk, zeer bekend met de culturele ontwikkeling in Flevoland vanaf het prille begin.

De “collectie Flevoland” groeide gestaag en Google earth werd een hedendaagse inspiratiebron. Niet alleen voor het werk van Gonny maar ook

voor een kunstproject voor middelbare scholen De Levant en de Oriënt, in het kader van cultuurprogramma “Van eigen bodem” in Zeewolde. Jan Schilder, grafisch vormgever en toonaangevend cartograaf van de provincie Flevoland, had hierin ook een inspirerende rol. Zo ontstond in 2013 een gezamenlijke expositie in Paviljoen de Verbeelding, waar men kennis kon nemen van een breed aantal benaderingen op het landschap in Flevoland. Maar het landschap verstilt niet, het project blijft in beweging.



Gonny Geurts - neerstrijken Zeewolde

EXPOSITIE



TIJD RUIMTE FLEVOLAND

Schilderijen en waterwerkjes over de beleving van het landschap
door Gonny Geurts

Van 25 oktober tot 12 december 8.00-17.00

Meer informatie: zie <http://kunstenmeer.nl/> mail
gonny@kunstenmeer.nl of bel 036-5234703



De cirkel is rond

Kunstwerk van Siemen Bolhuis voor Woon- en Zorgcentrum Archipel

Organisatie: Stichting De Zijderups

Tot stand gekomen met subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Katholieke Stichting ter Bevordering van Welzijnswerk, Archipel, en dankzij tientallen grote en kleine giften.

Onthulling

Het is klaar. Op woensdagmiddag 16 oktober jongstleden werd het kunstwerk *De cirkel is rond* onthuld. Zo'n vijftig mensen waren er getuige van.

Een kunstwerk in Woonzorgcentrum Archipel, in de binnentuin van de beschermde afdeling voor bewoners die dementerend zijn. We beschouwen het als een geschenk aan de bewoners van Archipel, aan hun familieleden en aan de mensen die er werken.

Het is een stilteplek, een ruimte die uitnodigt om stil te staan bij het leven, bij de belangrijke momenten, maar ook bij de alledaagse. Het kunstwerk geeft ook ruimte aan al die gebeurtenissen die we zijn vergeten - vergeten hoort bij het leven.

Op zeven stapstenen staan zeven paar voetstappen, van klein naar groot, van jong naar oud. En de cirkel is rond: of de achtste steen de eerste steen is of de laatste, of die het begin markeert, het einde, of een nieuw begin... het kunstwerk nodigt uit om daarover na te denken.

De voetstappen zijn van goud. Zo belangrijk zijn we. Elk mens maakt gouden voetstappen. Gouden voetstappen in onze eigen persoonlijke ontwikkeling en ook in de ondersteuning van anderen. Het leven gaat steeds door, maar het is fijn om stil te kunnen staan bij de bijzondere momenten om ze te vieren, om ze te koesteren. Dat kan hier.

Het kunstwerk kan ook gebruikt worden bij de verwelkoming van nieuwe bewoners. Het verhuizen naar een beschermde afdeling is een nieuwe fase in het proces van dementie. Een ritueel bij dit kunstwerk kan ondersteunend zijn bij het verwerken van het verdriet en het verlies, gevoelens die met dit proces gepaard gaan. Met dit kunstwerk krijgt de familie de gelegenheid om daar, desgewenst, vorm aan te geven.

Inwijding

Het kunstwerk is nu onthuld, maar nog niet officieel ingewijd. Dat moment zal plaatsvinden zodra familie van een nieuwe bewoner ingaat op het aanbod van een welkomstceremonie bij het kunstwerk. Dat zal een intiem moment zijn. Het verplegend personeel zal dan samen met de huidige bewoners van de beschermde afdeling de nieuwe bewoner welkom heten. De nieuwe bewoner zal dan, begeleid door een familielid en een EVV, zijn of haar voetstappen zetten bij de gouden stappen in het kunstwerk.

Niet elke nieuwe bewoner zal ingaan op het aanbod van een ceremonie. En dat is prima. De schoonheid van het kunstwerk schuilt in de ruimte die het geeft. Die kan worden ingevuld met een ceremonie, maar je kunt er ook alleen naar toe gaan en in stilte je eigen leven beschouwen.

Identiteit

Zorginstellingen staan natuurlijk allemaal garant voor goede en warme, persoonlijke zorg. Omdat alle zorginstellingen, weliswaar in andere bewoordingen, hetzelfde zeggen, is het lastig om je in de zorgwereld te onderscheiden. Een kunstwerk als De cirkel is rond staat symbool voor de warme en persoonlijke zorg, de aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling van de bewoners, en daarmee krijgt woonzorgcentrum Archipel de bijzondere kans om zichzelf wel op een duidelijke manier te onderscheiden. Kunst gaat allereerst over schoonheid en inspiratie, maar het is ook een manier om een identiteit te versterken.





Neverending Art - verslag 5 oktober

Op zaterdag 5 oktober, vanaf het begin van die zonnige middag, konden op de Kemphaan, in en voor het gebouw van Stad & Natuur, kinderen en ouders o.l.v. kunstenaar Rob van de Broek met 'muziek en afval' aan de slag. Van alle gemaakte instrumenten werd een groot gezamenlijk kunstwerk gemaakt. Buiten op het Stadslandgoed De Kemphaan stond een installatie waar deze kunst-instrumentjes aan vastgemaakt worden. De werkstukken van de schoolklassen die later nog gemaakt worden, worden ook aan deze installatie vastgemaakt. Dat is een doorgaand proces dat op 17 november een eindpresentatie heeft. Langzamerhand zal het Community Art groter en groter worden en zal het steeds meer geluid kunnen maken.

Halverwege de middag sprak Ben Scholten, wethouder Economische

Ontwikkeling en Cultuur, samen met Herman Reimert, de oprichter en voormalig directeur van Reimert Bouw in Almere, en bestuurslid van de Stichting Stad en Natuur, de openingswoorden om het startsein in te luiden van een nieuw initiatief van *Neverending Art* om bedrijven en organisaties dichter bij kunstenaars te brengen.

Voor een bedrijf kan de kunstenaar een frisse blik van buiten brengen. Een andere manier om tegen bedrijfsprocessen en het gebruik van materialen aan te kijken. Een andere manier om naar hun eigen organisatie te kijken. Bij zo'n samenwerkingsproject kan de samenwerking voor beide partijen inspirerend zijn.

Een centraal thema in de samenwerkingen tussen kunstenaars en bedrijven is tegelijk de missie van *Neverending art*: 'respect voor de natuur en een duurzame toekomst'.



Kunstenars Mannie Krak en Lars van Schagen zijn inmiddels in gesprek met een bedrijf. Beide bedrijven staan open voor een vruchtbare samenwerking.

Daarna werd het publiek verrast met een optreden en workshop door *De Vuilnismannen*; dat is een team van muzikanten die trommelen op rommel (zoals lege vaten en containers). De Vuilnismannen vormden meteen een leuke introductie van het educatieproject.

De overzichtsexpositie van kunstenaars en afval is nu nog te zien. Op de Kempphaan zijn de werken te zien van Martine de Jong (op de vlinder voor het gebouw van Stad & Natuur), Saksia Burleson (in een boom in de geitenweide) en Linda Verwaijen (langs de varkensweide). Tot en met december zijn de kunstwerken te zien.

In de binnenexpositie laat Neverending Art een overzicht zien van

kunstenaars uit de vorige eeuw en remakes van kunstwerken van onder andere Picasso, Krijn Giezen en Carel Visser.

Deze expositie, binnen en buiten, is tevens onderdeel van het educatieve project waaraan 30 klassen van de basisscholen deel gaan nemen; in de periode oktober en november in het Natuurcentrum. Tot slot konden de bezoekers genieten van een heerlijke biologische pompoensoep.

Deze nieuwe vorm van Neverending Art is mede mogelijk gemaakt door Stichting Stad & Natuur, Koninklijke Nederlandsche Heidemaatschappij, Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Almere en Stadsreiniging.

Mariël Bisschops en Ninette Koning
www.neverendingart.nl

Neverending Art

Mariël Bisschops en Ninette Koning maakten dit werk op de Dag van de Duurzaamheid. Het staat symbool voor het hergebruiken van afval...het is gemaakt van pot- en bordscherven: keramiek, poselein, aardewerk en tegels.

Ze boden het kunstwerk aan aan wethouder Ed Anker.

Om over een tijdje een enorm kunstwerk te kunnen maken, worden er op de recyclingperrons nu scherven apart verzameld. Dus...heb je scherven? Breng ze naar de recyclingperrons!



Schrijversblock - Almere**10 november 2013****www.schrijversblock.nl****Aan de keukentafel met een bekende schrijver****In diverse woonhuizen rondom het Weerwater in Almere:****Stadshart, Filmwijk en De Fantasie**

Twintig spraakmakende Nederlandse schrijvers treden op bij twintig Almeerse gastgezinnen thuis. Deze gezinnen wonen op mooie locaties in de wijken rondom het Weerwater. U kunt deze zondagmiddag op de fiets of per voet naar uw favoriete schrijvers.

Aan de spreekwoordelijke keukentafel kunnen bezoekers naar het werk van de betreffende schrijver luisteren. Zij zullen uit hun werk voordragen en met u in discussie willen gaan. Dit onder het genot van een kopje koffie of thee. De schrijvers komen, net als vorig jaar, met plezier naar Almere voor dit unieke, intieme evenement.

Het festival vindt plaats vanaf 13.00 uur. Per bezoek schuiven maximaal twintig gasten aan tafel.

Belangrijk is dat er niet kan worden gereserveerd voor een specifieke schrijver. Er geldt het principe VOL = VOL. Indien VOL kiest u een andere schrijver in de buurt. Het is verstandig van te voren uw drie favoriete schrijvers uit te kiezen én een reserveschrijver voor het geval dat het VOL is. De locaties zijn herkenbaar aan het Schrijversblockbord met het logo.

Datum: Zondagmiddag 10 november 2013

Tijden:

Eerste bezoek 13:00 uur, tweede bezoek 14:15 uur en derde bezoek 15.30 uur

Kosten: Losse kaart € 12,50-, duokaart € 17,50, studenten/scholieren met studenten- of schoolpas € 2,50

Kaarten: Kaarten zijn verkrijgbaar in de nieuwe bibliotheek,

Polare boekwinkel, stadsschouwburg of via www.schrijversblock.nl

Özcan Akyol (1984) Vrouwkje Tuinman

(1974) Jan van Mersbergen (1971)

Judith Koelemeijer (1967) Bert Natter (1968)

Ernest van der Kwast (1981) Kader

Abdolah (1954) Renate Dorrestein (1954)

Christiaan Weijts (1976) Thomas Rosenboom

(1956) Tessa de Loo (1946) Thomas Heerma

van Voss (1976) Thomas Heerma van Voss

(1990) Christine Otten (1961) Vonne van

der Meer (1952) Loes den Hollander (1948)

Naïma El Bezaz (1974) AbdelKader Benali

(1975) Khalid Bodou (1974) Eva Vriend

(1973) Robert Vuijsje (1970)

De Muren van Archipel - Almere Literatuurwijk
Met andere ogen - een project van Rudolf Valster
t/m 24 januari 2014 - op werkdagen geopend

Bij *De Muren van Archipel*, de tentoonstellingsgang in het gezondheidscentrum van Archipel, is nu het project van Rudolf Valster te zien. Een gang vol met schilderijen met hoofddoekjes en burqa's. Confronterend? Angstaanjagend? Agressie-opwekkend? Het lijkt op het eerste gezicht een statement over de Islam, maar als je wat er wat beter over nadenkt, dan ontdek je dat deze serie schilderijen eigenlijk gaat over onze westerse vooroordelen.

Hoe onbevangen kijken we? In hoeverre is onze waarneming cultureel bepaald? Er zijn bij *De Muren* twee series te zien waarin het lijkt te gaan over vrouwen die een hoofddoek of een burqa dragen. Maar in feite gaat het over de kunstenaar die als buitenstaander de samenleving bekijkt en onze geconditioneerdheid op de proef stelt.

Halal Madonna's

Rudolf Valster zag een marktkraam waar hoofddoeken verkocht werden. De paspophoofden, met daaromheen gedrapeerd de hoofddoeken, werden het uitgangspunt voor een serie aquarellen. In beginsel gaat het hier om neutrale vrouwenfiguren, maar door het schilderproces lijken ze een eigen karakter te krijgen en te leven.

The art of communication

The Art of Communication is een serie posters waarin in verschillende situaties figuren in burqa's zijn afgebeeld. Rudolf Valster snijdt op een directe, laagdrempelige manier een hedendaags thema aan, zonder zelf een oordeel uit te spreken. Het werk is geïnspireerd op verschillende reclame uitingen, van de emaille Ritmeester reclame voor sigaren (de knipoog), tot aan de schreeuwerige reclame van de Mediamarkt.



Kamerkoor Lelystad: Concerten op 16 en 22 november:
www.kamerkoorlelystad.nl



Kamerkoor Lelystad
16 & 22 november
Since dark is what brings out your light

o.l.v. Francis Evers
 m.m.v. Liesbeth Seppenwoolde (piano)

Met liederen van o.a.
 Eric Whitacre, Randall Thompson,
 Petrus Vasks, Morten Lauridsen,
 Josef Rheinberger

zaterdag 16 november 20:00 uur
 kerkcentrum de Lichtbron
 Pauwenburg 170 8226 TA Lelystad
 Entree €10,-

vrijdag 22 november 20:00 uur
 Ludgeruskerk
 Ludgerusplein 2 8251 GA Dronten
 Entree €10,-

Kamerkoor Vocoza: concerten op 7 en 8 december
www.vocoza.nl

Ontwaak, harp en citer, ik wil het morgenrood wekken! De Chichester Psalms van Leonard Bernstein barsten uit hun voegen van uitbundigheid. Met harp, slagwerk, orgel en de ijle vroegte van een jongenssopraan vormen ze het spetterende hoogtepunt van een vocaal feestje dat Kamerkoor Vocoza bouwt in de aanloop naar kerst.

Dat feest van de geboorte, van een nieuwe dag begint verwachtingsvol, met de Hymn to the Virgin van Benjamin Britten en de vespergebeden van Arvo Pärt (de Magnificat of O-Antifonen). Dan breekt de zon door met de Renaissance-barok van Giovanni Gabrieli. De traditionele Coventry Carol krijgt een bijtende interpretatie van Daryl Runswick, in een speciaal arrangement voor Vocoza. Het feestje besluit met twee bijzondere christmas carol-arrangementen van Jackson Berkey.

Met medewerking van Erika Waardenburg (harp), Stephan van de Wijgert (orgel), Jan van Dijk (slagwerk), en een jongenssolist van de Koorschool Sint Bavo.



Morgenstond
 נֶשֶׁחַר

7 en 8 december 2013 | Amsterdam en Haarlem
 Bemelen (Chichester Psalms | Britten | Pärt O-Antifonen)

IIII

KAMERKOOR VOCOZA
 o.l.v. SANNE NIEUWENHUIJSEN

Stadhuis gemeente Lelystad

Jan Kootstra - Lichtspel

Opening 5 november = 19.00 uur

Graag nodigen wij u uit voor de tentoonstelling `lichtspel` van de realistisch kunstschilder Jan Kootstra op dinsdag 5 november 2013 om 19.00 uur in de hal van het stadhuis van de gemeente Lelystad.

De opening zal worden verricht door Fred Lingen, artistiek adviseur en erelid van de Vereniging Vrienden van de Nederlandse Opera. Daarna kunt u onder het genot van een hapje en een drankje de expositie bezichtigen.

Op de woensdagen 20 nov., 4 en 18 dec. en 8 jan. 2014 zal de kunstenaar tussen 14 en 16 uur bij de tentoonstelling aanwezig zijn.

De expositie is te zien tot 14 januari 2014 tijdens de openingstijden van het stadhuis.

Jan Kooistra: **”En licht en eenvoud en stilte.** Dat zijn de kenmerken van mijn schilderijen. Licht en schaduw in een harmonieuze compositie fascineren mij. Mijn composities ontstaan uit een verzameling van oude maar ook nieuwe voorwerpen van (Romeins) glas, aardewerk en brons, soms aangevuld met in- en uitheemse vruchten. Voor een stilleven zet ik zelf gekozen objecten neer en laat ik mij fascineren en inspireren door het spel van licht en schaduw. Hedendaags realisme, zo mag mijn werk genoemd worden. De tastbaarheid van de voorwerpen op de schilderijen doet de kijker steeds weer verwonderen en plezierig verrassen.”



#LOODS 32

Zeilweg 32

8243 PK Lelystad

Christo en Jeanne-Claude - Leven in dienst van de kunst

Christo en Jeanne-Claude, een kunstenaarsduo waar niemand die zich voor moderne kunst interesseert omheen kan.

Samen realiseerden zij ambitieuze projecten: het inpakken van de Reichstag en de Pont Neuf, het plaatsen van 3100 gekleurde paraplu's in zowel Californië als Japan, een lint van ruim 7500 oranje poortjes in Central Park, New York...slechts enkele voorbeelden van de talloze kunstwerken van het duo. Na de dood van Jeanne-Claude was het even stil rond Christo. Maar de inmiddels 77 jarige kunstenaar is terug! In de immense Gasometer in Oberhausen is zijn nieuwe kunstwerk te zien en te ervaren, de Big Air Package. Net als alle voorgaande projecten is de Big Air Package slechts tijdelijk te bewonderen. Om precies te zijn nog tot 30 dec. van dit jaar. Voor kunsthistorica Sophie van Steenderen vormde dit bijzondere kunstwerk de aanleiding voor een lezing over het veelzijdige oeuvre van Christo en Jeanne-Claude. Een oeuvre waarin het uitgangspunt steeds weer gevormd wordt door de liefde en tederheid die de mens voelt wanneer hij oog in oog staat met alles wat van voorbijgaande aard is.

Locatie #LOODS 32

Aanvang 19.30 koffie

20.00 lezing

duur 1,5 uur

prijs € 15,- incl. drankje

voorverkoop € 10,-

voorverkoop:

mail: info@loods32.com

locatie: Zeilweg 32, Casa Luca

open wo t/m za 10.00-17.00 uur

eindig laagland
literair genootschap

*Een literaire
ontmoeting*

**Bert
Keizer**

woensdag

6 november 2013

aanvang 20.00 uur vanaf 19.30 uur welkom

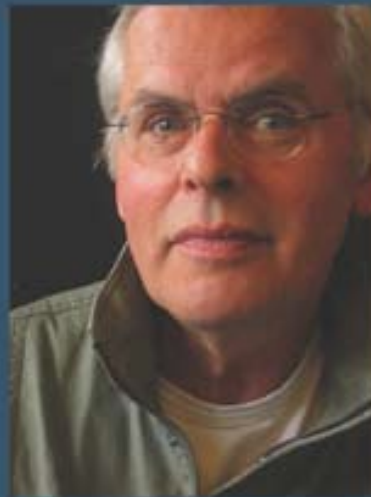
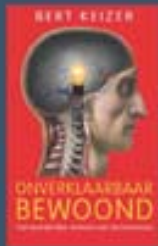
toegang € 7,50
met bibliotheekpas € 6,00
kaarten verkrijgbaar bij
boekhandel Polare
Almere Stad
en 's avonds aan de zaal

**café/restaurant
De Ziel**
centrum voor wonen,
welzijn en zorg Archipel
Poëziestraat 166
1321 HT Almere

<http://restaurantdeziel.nl/adres-en-route/>

organisatie: "eindig laagland"
www.eindiglaagland.nl

ontwerp: www.doreen.nl



Bert Keizer

- Dokter, waarom ben ik ziek?
- Uw hartklep lekt.
- Ja, maar waarom ik?
- Wacht, ik roep de dominee wel even.

Bert Keizer is verpleeghuisarts. Het boek waarmee hij bekendheid kreeg, is *Het refrein is Hein*. Dagen uit een verpleeghuis. (1994). De titel van deze bundel zegt alles over de manier waarop Keizer tegen zijn werk aankijkt. Hij gaat niets uit de weg en zijn taalgebruik is allerm minst verhullend.

Vóór zijn studie medicijnen in Amsterdam heeft Keizer filosofie gestudeerd in Nottingham. Zijn publicaties strekken zich dan ook over beide gebieden uit. Verder is hij o.a. columnist van het dagblad Trouw, waar hij voor de afdeling Religie en Filosofie wekelijks een column levert. Filosofie is een van zijn vakken; aan religie heeft Keizer, opgegroeid in een katholiek gezin, voor zijn persoonlijk leven geen boodschap meer.

Het verpleeghuis dat in *Het refrein is Hein* centraal staat, speelt ook in de columns een belangrijke rol. De scènes in het verpleeghuis zijn vaak, niet “amusement”, maar wel heel geestig weergegeven. Ook kommer en kwel geven kennelijk veelvuldig aanleiding tot een (glim)lach. Gesprekken met collega’s worden op het scherpst van de snede gevoerd.

Keizer mengt zich in het debat over euthanasie en neemt daarin een duidelijk standpunt in. “Het leven is een cadeautje waarvan de ware aard en omvang slechts heel geleidelijk(...) tot je doordringt. En juist omdat je er niet om

gevraagd hebt, mag je het ook weer teruggeven, vind ik.” Hij heeft het Manifest 294 ondertekend, waarin wordt gepleit hulp bij zelfdoding niet langer strafbaar te stellen. Duidelijk is hij ook in het volgende, dat was hij in 1994 en dat is hij nu nog: iemand die niet meer samenhangend over een doodswens kan spreken, komt niet in aanmerking voor euthanasie. Een schrijnend iets voor artsen die euthanasie toepassen is dat de patiënt nooit achteraf zijn erkentelijkheid kan laten blijken. “Ik zou het zo prachtig hebben gevonden als ze me na afloop had gekust”, citeert Keizer een collega. De arts Keizer komt uit zijn geschriften naar voren als een nuchter, maar liefdevol persoon die zijn patiënten met aandacht benadert. Met sommigen van hen bouwt hij een band op die lijkt op een persoonlijke relatie.

In zijn filosofisch werk *Waar blijft de ziel* (2012) zet Keizer zich af tegen de theorie van Swaab en Lamme. We zijn niet alleen ons brein. Hij werkt in zijn studie een verband uit tussen Brein-Lichaam-Wereld. Ook hij lost echter het probleem van onze “beleving” (het proeven van de koffie) niet op. De slotzin luidt dan ook: “Maar wij weten, na al die eeuwen van nadenken over onszelf, nog steeds niet goed te zeggen wie of wat wij zijn.”

Intrigerend is de vraag waarom Keizer al meteen aan het begin van zijn loopbaan als jonge arts koos voor het Verpleeghuis. We kunnen het hem, desgewenst, vragen op 6 november.



KUNSTBAL
#LOODS 32
Zeilweg 32
8243 PK Lelystad

Vooraankondiging

Zaterdag 4 januari, start 17.00 uur

Een kunstig begin van het nieuwe jaar. La creation du monde. Voor alle beeldend kunstenaars, professioneel, amateur en hobbyist, een mogelijkheid om je helemaal uit te leven op het doek "IK". Het Kunstbal van Flevoland direct aan het begin van het nieuwe jaar. Een toast met alles wat je in je hebt.

Zelf geen kunstenaar en toch aanwezig zijn? Je bent zeer welkom. #Loods32 zal zorgdragen voor accessoires voor een beperkt bedrag, die toegang geven tot het bal. Via de FB pagina en website vindt u t.z.t. een 'sneak preview' van bijzondere kunstwerken waar we de hand op weten te leggen.. Laat je dus inspireren. Een selectie van de meest unieke creaties zal in januari tentoongesteld worden

Zet het nieuwe jaar op de kaart en ga aan de slag met masker, creatie, kostuum en koop een kaartje via #Loods32, of mail info@loods32.com.

Kaarten: € 10,- Voorverkoop € 7,50 (incl.welkomstdrankje)

za 4 jan. 17 tot 23 uur

Kijk op www.loods32.com voor meer informatie.

Of volg ons via Facebook.

Iris van 't Bosch

Rob van den Broek

Clara van den Hout

Tonnie Verheij

Zomerklanken in de herfst: *het trio Forró de Rebeca*
Braziliaanse muziek in De Verbeelding, Zeewolde
zondagmiddag 24 november, 15.00 uur

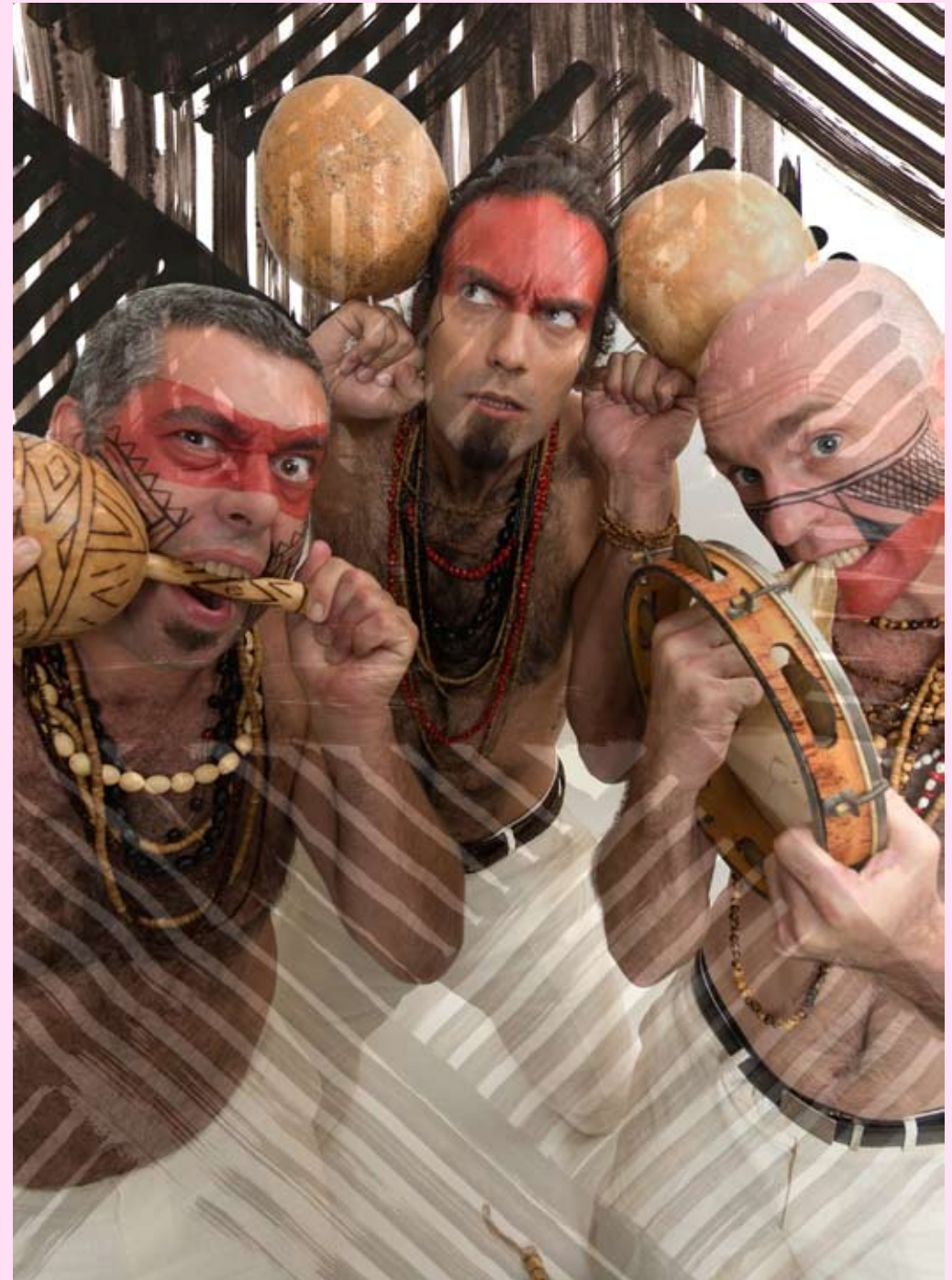
Op zondagmiddag 24 november om 15.00u organiseert Stichting QEM een concert in De Verbeelding. Afgelopen zomer door QEM ontdekt in Nevers, komen ze dit weekend voor twee concerten naar Nederland, het trio Forró de Rebeca. Zaterdag in Rasa in Utrecht, zondag in Zeewolde.

Het uit Frankrijk afkomstige trio brengt swingende Braziliaanse songs met een flinke dosis humor. Forró de Rebeca is een vrucht van reizen en ontmoetingen. Jonathan “Matuto” da Silva, Jean-Luc Frappa en Stéfane “Pai Véio” Moulin zijn elkaar tegengekomen in Lyon. Het trio is naar het Noordoosten van Brazilië afgereisd en heeft zich daar te goed gedaan aan de vele forró festiviteiten. Op het platteland is forró van troubadours en Afro-Braziliaanse ritmes het kloppend hart van een aanstekelijke levensvreugde. Aan de basis van de zich steeds vernieuwende forró liggen interpretaties van 19e eeuwse Europese dansen.

Het trio speelt op de traditionele rebeca (vedel), accordeon, zabumba (drums) en triangel, maar maakt tegelijk een vertaalslag naar het hedendaagse, stedelijke publiek met een flinke scheut Braziliaanse *joie de vivre*! Om alvast in de sfeer te komen kunt u enkele muziekfragmenten beluisteren op www.sonicbids.com/forroderebeca.

Kaarten à € 15,00 zijn te koop bij de Wereldwinkel of te bestellen via reserveren@robvdbroek.nl.

Meer informatie Rob van den Broek 06-10251235.



KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYST.	www.nieuwlanderfgoed.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS – ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
BG 22 24 – ALMERE	www.bg-22-24.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK – ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALM	www.devoetnoot.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
STICHTING BUITENSTAD – ALMERE	www.buitenstad.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
STAD EN NATUUR – ALMERE	www.stadennatuur.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
THEATERGROEP SUBURBIA – ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
THEATERGROEP ONGEREMD – ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
DE BONTE HOND – ALMERE	www.bontehond.net	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS – ALM.	www.hetblauwehuis.nl	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
		DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl

Cunst