

Cunst

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

10 / 2013

O k t o b e r 2 0 1 3

Redactioneel

Deze maand in CUNST het werk van Marcel Prein: foto's van plekken die we overal om ons heen kunnen vinden, maar die we zelden waarnemen. Het oog van de fotograaf helpt ons om onze eigen wereld te zien. Verder een breed overzicht van een schilderproject in Almere Buiten - community kunst. Community! De Participatie Samenleving. Het stond in de Troonrede! De samenleving waarop we ons moeten gaan voorbereiden. We lopen daarop vooruit met onze kunstprojecten, waarbij we steeds weer de Flevolandse uitnodigen om mee te doen, te participeren. Het opvallende van het schilder community project in Almere Buiten was, dat het vooral de kinderen en ouders van allochtone afkomst waren die vol enthousiasme, energie en onbevangenheid meededen. De blanke Almeerders vonden het wel leuk om te zien wat we deden, maar voelden, op een enkeling na, niet de aandrang om mee te doen. Misschien is de conclusie wat kort door de bocht, maar het zou me niet verbazen als straks blijkt dat de Participatie Samenleving vooral drijft op de Multi Culturele inbreng.

Ik wens u veel plezier met CUNST.
Hein Walter

Inhoud

pag 3	Archipelhof - Mevrouw de Wit
pag 4/15	Galerie CUNST, Marcel Prein
pag 16	Zonder titels
pag 17	Ad Kuijper:
pag 18	Kunst in de openbare ruimte
pag 19	Flevolandse gezichten
pag 20/22	Nieuw Verleden
pag 23/31	Buiten Schilderen - Almere Buiten
pag 32/35	Kunstroute Lelystad
pag 36 /39	Psalmcollages
pag 40/41	De afwikkeling van een museum
pag 42	Neverending Art Cultureel ondernemen
pag 43	Arti Salon
pag 44	Beschouwingen
pag 45	De cirkel is rond - inwijding
pag 46	Station Lelystad Zuid
pag 47	Adressen Cultuur

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.
www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.
Bellen kan ook: 06 51924882

Love's stricken 'why'

Is all that love can speak –

Built of but just a syllable

The hugest hearts that break.

Emily Dickinson

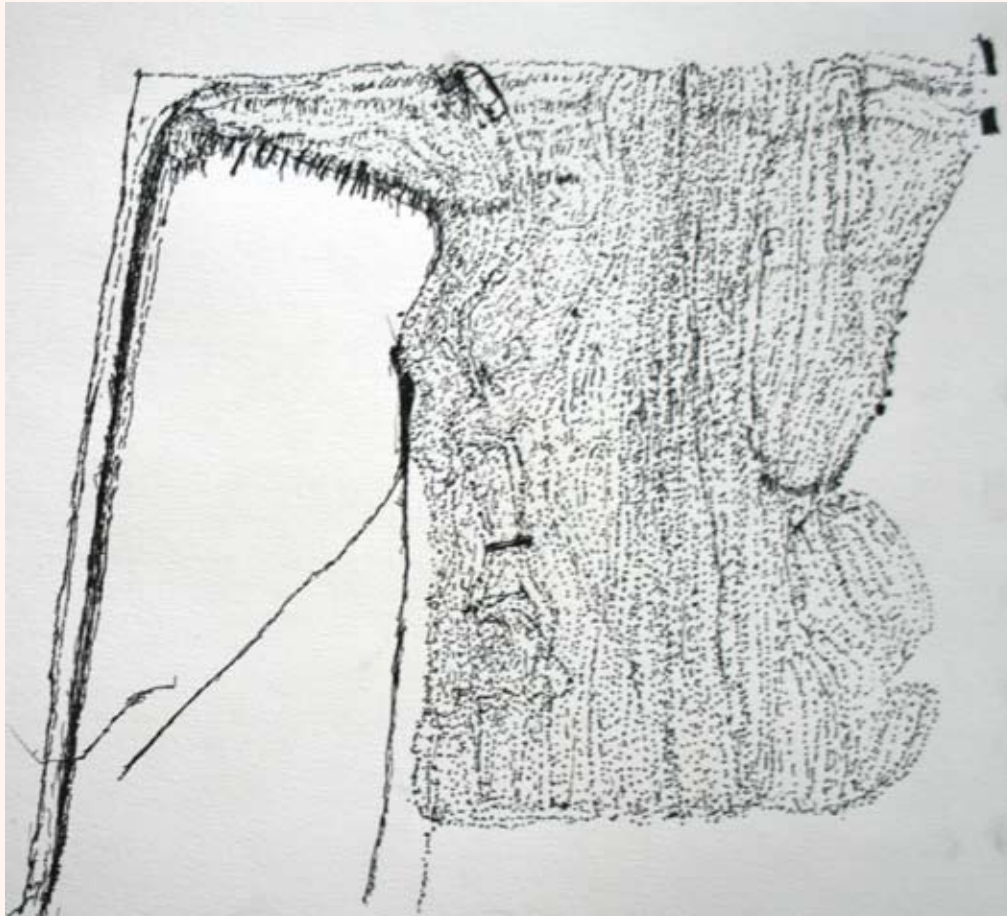
Verscheurd 'waarom'

Is al wat liefde spreekt –

gebouwd met slechts twee lettergrepen,

het is het grootste hart dat breekt.

vertaling: Hein Walter



De Archipelhof - *mevrouw de Wit*
door Hein Walter

Mevrouw de Wit komt wekelijks op mijn atelier, soms twee keer per week. Het is goed voor haar, ze wordt er rustig van. Ze is niet meer zo gedreven als ze een jaar geleden was, maar ze zegt nooit nee als ik haar vraag om te komen. Ze heeft een duidelijk herkenbare stijl: lijnen die op hoogtelijnen lijken van een landkaart. Normaal begint ze meteen, maar deze keer wist ze niet hoe ze moest beginnen. Na een minuut of vijf was ze nog steeds niet begonnen en toen stelde ik haar voor dat ze puntjes zou zetten. Gewoon een eerste puntje, daarna nog een, en zo verder. Ik dacht dat ze na een tijdje wel weer gewoon haar lijnen zou gaan tekenen, maar tot mijn verbazing bleef ze puntjes zetten. Een tekening vol met puntjes waar de *pointillisten*, zoals Seurat en Signac, nog een puntje aan zouden kunnen zuigen. Ze was niet bezig om een voorstelling te tekenen, maar opvallend genoeg werd dat het uiteindelijk wel. Toen ze klaar was (ze heeft er ook nog een tweede ochtend aan gewerkt), hield ik de tekening omhoog en vroeg aan de andere bewoners wat ze zagen. Ze zagen het allemaal: *een gordijn*.

Schijnbaar gedachtenloos heeft ze er aan gewerkt. Volgens mij is er wat betreft concentratie geen verschil tussen een gedreven kunstenaar die enthousiast aan het werk is en daarbij alle tijd en zorgen vergeet, en een dementerende mevrouw die geconcentreerd puntjes plaatst op een vel papier.

Op momenten dat ze niet tekent, voelt ze zich ongelukkig, opgesloten, dan weet ze dat ze dingen vergeet, dat ze dingen niet meer kan, maar zodra ze op mijn atelier is, en tekent of puntjes zet, dan zijn die gedachten niet weg, maar dan kan ze ermee omgaan, dan kan ze lachen. Lachen om wat er gezegd wordt door andere bewoners, genieten van de muziek die gedraaid wordt, en ook genieten van haar eigen concentratie.

Een gordijn heeft ze getekend. Of is het een pij? Een gerafelde pij van een monnik. Monnikenwerk was het, dat puntjes zetten. Mediteren, concentratie, bidden en dementerend zijn... misschien lijkt het allemaal veel meer op elkaar dan we denken.



De Archipelhof is de beschermde afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel

Marcel Prein

Marcel Prein is een dubbeltalent.
Fotograaf en fysiotherapeut.

In zijn zorgende werk heeft hij per definitie met mensen te maken, patiënten;
misschien is het om een evenwicht te bewerkstelligen - in zijn foto's zijn geen mensen te vinden.
Althans, niet direct.
Indirect zijn ze er wel degelijk.

Op zijn foto's staan vaak de afdrukken van mensen, de overblijfselen,
de resten nadat de mensen uit beeld zijn verdwenen.

Zijn werk gaat ook over lichtval, lijnenspel, transparantie.
Eigenlijk is het een vorm van spelen.
Spelen met vorm, spelen met kleur en beweging, stilstand.

Misschien is er op die manier ook een evenwicht.
Als fysiotherapeut is hij aan heel veel regels gebonden,
regels op het gebied van tijd, geld, ruimte, efficiëntie.
Misschien kan hij dat opbrengen omdat hij in zijn fotografie de regels zelf kan bepalen.

GALERIE CUNST

Marcel Prein

marcelprein@gmail.com

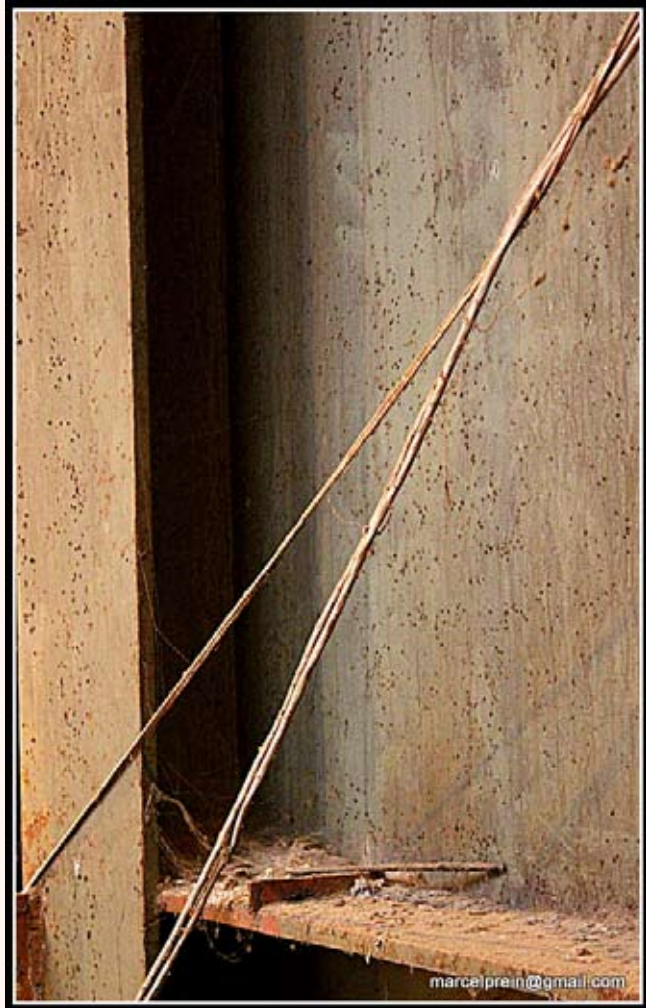




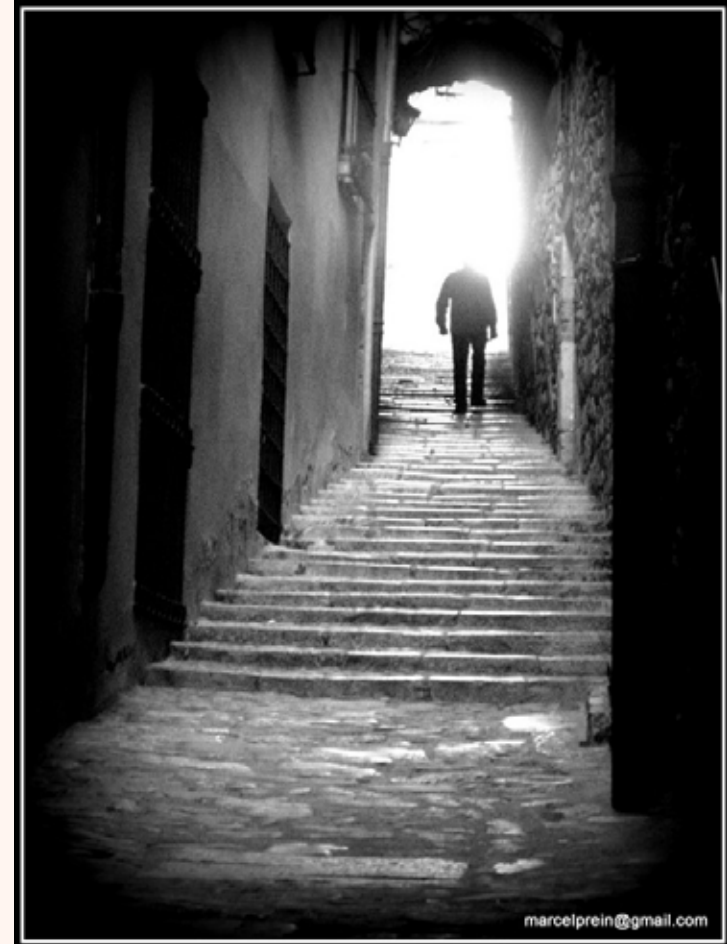
Zonder titel



Zonder titel



Lijnenstudie



Hoofdweg



Zonder titel



Zonder titel



Zonder titel



Windows



Zonder titel



Zonder titel



Zonder titel



Zonder titel



Zonder titel



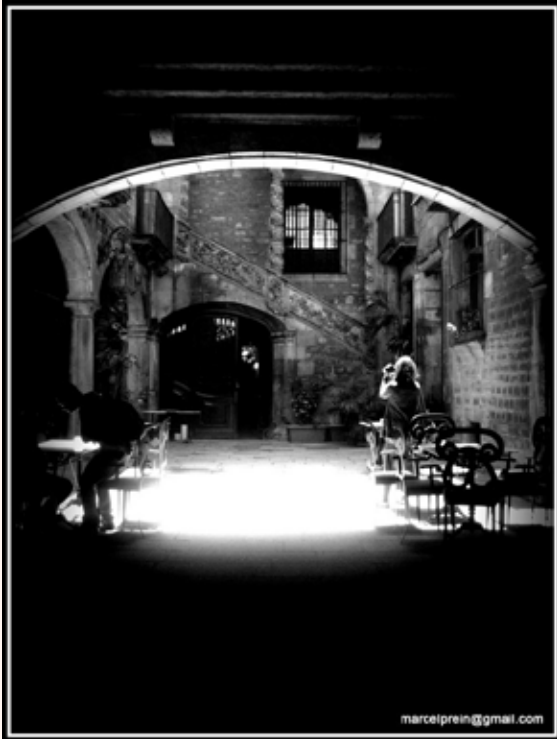
Zonder titel



Zonder titel



The fly



Zonder titel



Zonder titel



Zonder titel



Lovehandle



Boom



Zonder titels: *portretten van vrouwen die geschiedenis hebben gemaakt*

Catharina van der Linden

Ik besta niet meer, al heb ik bijna honderd jaar
de dagen aan elkaar geschreven, al liggen dozen

vol met schriften ongelezen regels op de planken
van het Letterkundig Museum – mijn naam is

van een dode op een grafzerk, waar je langsloopt
in een zoektocht naar bekende klanken.

Toen ik leefde werd ik al door bloemlezers vergeten.
Ik schreef over oorlog, vrouwen, vogels en bomen

op zo'n manier dat een ander het begreep.
Als gewone mensen wat er staat begrijpen

dan is het blijkbaar goed om niet te lezen.
Schrijf nonsens en je komt in de hemel van Komrij.



Catharina van der Linden (1909-2002) was schrijfster, ze schreef hoofdzakelijk poëzie.

“What the Art ?!”**het einde van het poldermodel in de Flevopolder of een nieuwe kans?***door Ad Kuijper*

Een paar weken geleden heb ik sinds tijden weer eens naar AVRO's kunstuur gekeken. Dit vooral omdat in zes uitzendingen een nieuw item aan bod kwam. What the Art?!, bedacht en gemaakt door programmamaker Anna Jordans. Dit is een op zichzelf staand item, waar zogenoemde Blikopeners 'de boer op gaan' bij nationaal en internationaal bekende Nederlandse kunstenaars om daar 'een kijkje in de keuken' te nemen. By the way, Blikopeners zijn jongeren die 'wat bijbeunen' in het 'Stedelijk' te Amsterdam. Zij moeten de kunst toegankelijk maken voor 'jeugd van tegenwoordig' en dat doen ze vaak op zeer ontwapende manier met authentiek eigentijds taalgebruik. Het was de door Anna zelf geregisseerde aflevering van 14 september jl. die mij aanzette tot het schrijven van deze column. Wat is kunst, wie bepaalt wat kunst is en wie vooral niet?

De aflevering ging over Studio Moniker met de innemende Bilal en Margot als Blikopener. Studio Moniker "is an Amsterdam based design studio founded in 2012 by Luna Maurer, Jonathan Puckey and Roel Wouters." Ze voelden Luna Maurer aan de tand over 'conditional design' en of dat nu kunst is. Luna ontloopte zich als een ware 'schooljuf' en las B&M de les over het strikt opvolgen van regels binnen de hun ontwikkelde 'doe het zelf tekenen en plakken concept', om zo juist buiten de regels te treden. Gesnopen? Heel conceptueel, heel kunst en heel 2013. Wat mij triggerde was de opmerking van 'onze juf' :-). Ik citeer: "dat kunst een beetje een ouderwets begrip is, dat je een schilderij van olieverf hebt wat je moet ophangen en dat er vele nieuwe manieren zijn om eh....." (einde citaat). Dit terwijl wellicht 90 procent van de mensheid een (traditioneel) schilderij wel als 'enige en echte' kunst ervaart. Even terzijde, het viel me op dat het werkstuk van B & M + Luna

op een foetus in de baarmoeder leek: oefening baart kunst en ook iets anders. Kunst of een kunstje? Een helder en ook integer inkijkje in het brein en de studio van de kunstenaar.

Wie bepaalt eigenlijk wat kunst is? De Amerikaanse kunstkriticus en filosoof Arthur C. Danto vraagt zich dat af in zijn boek: 'After the end of art, contemporary art and the pale of history'. Volgens hem valt de vraag: "wat is kunst?" direct samen met de vraag: "wie bepaalt wat kunst is?" Is het de kunstenaar, de zelfverklaarde grachtengordel kunstconnaisseur met een zoet te houden aquarellerende echtgenote? Is het de kunstgoeroe, het museum, een internet actie voor 'Kunstenaar des Vaderland' of de galerie? Misschien stiekem toch die trotse vader die een 'finger-painting' van zijn dochtertje tot kunst verklaart, veel te duur laat inlijsten en prominent boven de bank hangt. Of gewoon toch heel profaan; Wie betaalt, bepaalt! Danto schrijft dat er maar een heel klein groepje mensen en instituten zijn die werkelijk bepalen wat kunst is. Hij noemt dit "Artworlds". Daarnaast wordt het kunstvakonderwijs, v/h de kunstacademie, verondersteld aanstormend talent op te leiden in die richting wat op dat moment als kunst gedoodverfd is en steeds meer gericht is op wat vooral buiten ons polderlandschap internationaal 'hot' en 'booming' is.

Als wij ons bepalen tot musea, bijvoorbeeld wat in de nieuwe vleugels van het Stedelijk hangt, waar zijn we dan in Flevoland mee bezig? Wie bepaalt in de polder wat kunst is? De subsidiegever die de poten onder het podium van de schone kunsten aan het wegzagen is? De Kunstenaarsvereniging Flevoland? Of de vrije ongebonden kunstenaar die buiten allerlei criteria valt? Criteria opgesteld door mensen die hun eigen kunst veilig willen stellen? Heeft de polder wel gezaghebbende 'Artworlds' of alleen maar een 'Poldermodel'? Zeg het maar? "What the Art ?!" het einde van het poldermodel in de Flevopolder of een nieuwe kans?

Wordt voortgezet.....!

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE : Kunstroute Biddinghuizen

In het kader van het 50-jarig bestaan is deze beeldenroute (van ongeveer 4 kilometer) gemaakt.

Geopend door Burgemeester A.B.L. de Jonge op 25 mei 2013.

Kunstroute - inleiding

Op verschillende plekken in het dorp staan beelden, ieder van ons zal er regelmatig langs komen. Vaak is het zo dat we deze beelden als onderdeel van de bebouwing opnemen. Wat moet je er van vinden? Vooral de moderne beelden zijn moeilijker te begrijpen.

Kunst kijken is iets wat je kunt ontwikkelen. Het begrijpen staat los van het mooi vinden. Kijken kan iedereen, maar zien is anders. Zien vraagt aandacht, de moeite nemen om te ervaren wat daar gebeurt. Een kunstenaar geeft vorm vanuit een levensgevoel, vanuit een belevingswereld, deze kan verwijzen naar maatschappelijke omstandigheden, of hoe een object de ruimte waarin het staat bepaalt of om de schoonheid van vorm en materiaal. Een beeld stimuleert je, biedt je een belevingswereld en zet je aan het denken, of laat je genieten. In deze tijd is de artistieke vrijheid zeer groot. De mogelijkheden zijn divers. Dat maakt het soms moeilijk kunst te beoordelen, maar dat betekent niet dat er geen goede kunst meer wordt gemaakt. Moderne kunst vraagt dat je de tijd neemt om haar te begrijpen en toe te laten. Het tot uitdrukking brengen van een eigen belevingswereld vraagt een actieve kijker. Het kijken naar kunst moet een persoonlijke ervaring zijn.

Beschrijvingen en foto's zijn van Marianne Alting-Brooijmans

www.kunstroutebiddinghuizen.nl



Titel: Onbekend

Kunstenaar: Josum Walstra

Waar: voor het Koetshuis

Geplaatst: trafohuisje rond 1963. Beschilderd rond 1978

Materiaal: muurverf en baksteen

Het wordt wel één van de oudste bouwwerken van Biddinghuizen genoemd. Toen het Koetshuis gebouwd werd, stond het trafohuisje in de weg. Maar men kon het niet weghalen, immers het is de stroomvoorziening voor Biddinghuizen. Het schijnt dat er nogal wat protest kwam toen het huisje eenmaal kleurig gedecoreerd was. Er kwamen zelfs officiële protesten. De meningen waren verdeeld maar na zoveel jaren staat het er nog steeds vrolijk gekleurd bij. Het vierkante gebouw is in rood, wit, groen en blauw geschilderd.

Op de muren zien we diagonaal lopende banen in wit en rood, eindigend in een groene vorm van twee cirkels. De ruimte is blauw met beneden een groene rand. In de hoeken zien we wolken. Het ontwerp is duidelijk een knipoog naar de polder. De deuren zijn opgenomen in de decoratie. Het geheel komt vrolijk over.

FLEVOLANDSE GEZICHTEN

door Lars van Schagen



Ali B.

Nieuw Verleden - bordjes bij de werken

In 2006 is de Kunstenaars Vereniging Flevoland begonnen met het realiseren van een bijzondere kunstroute, een route langs het lange afstandswandelpad, 'Het Pionierspad'. Er zijn in totaal 35 werken geplaatst verspreid over Flevoland.

Het bijzondere van de kunstroute is, dat de kunstwerken nauwelijks worden beheerd - ze worden min of meer met rust gelaten, overgeleverd aan de krachten van de natuur. De kunstwerken groeien daarmee terug in het verleden, want ze vervallen, raken overwoekerd en lijken ouder dan ze feitelijk zijn. Na verloop van tijd ontstaan er objecten waarvan niet met zekerheid is te zeggen uit welke tijd ze stammen of wat ze betekenen en waarvoor ze dienen - raadselachtige plaatsen.

We hebben steeds vastgehouden aan het raadselachtige van de werken, maar in 2013 zijn we overstap gegaan: we hebben bordjes bij de werken geplaatst. Op de bordjes staan de namen van de kunstenaars en ook de verwijzing naar de website: www.nieuwverleden.info.

Sommige werken zijn door de natuur al zover ingehaald, dat ze nog maar nauwelijks zichtbaar zijn.



Christian Wisse - Geest
2010
Knarbos

foto gemaakt in 2013



foto uit 2010



Anthea Simmonds - Meetpunt
2006
Knarbos

foto gemaakt in 2006



foto's gemaakt in 2013





Marja Timmer - De zwevende balk
2006
Knarbos

foto gemaakt in 2013



Michel Bongertman - Dauwcollector
2006
Knarbos

foto gemaakt in 2013



foto uit 2006



foto uit 2006

In het centrum van Almere Buiten wordt gebouwd. Aan stichting De Zijderups was gevraagd of we een kunstevenement konden organiseren, waarbij kunstenaars en bewoners uit Buiten samen de schutting konden beschilderen. Dat hebben we gedaan. Op vrijdag en zaterdag 20 en 21 september vond dat evenement plaats, beide dagen van 12.00 uur tot 16.00 uur.

Vijf kunstenaars: Ko van Velsen, Ninette Koning, Stefan Damman, Anita de Harde en Hein Walter en daarnaast, verspreid over de twee dagen, zo'n dertig volwassenen en vooral enthousiaste kinderen die mee hebben geschilderd.

Van de Buitenaren/Almeeders die aan de oproep gehoor hebben gegeven, zijn niet alle namen genoteerd. Van een paar wel: Paul Vendel, Cora Spaans, Louise Gregoire, Claudine Terlaan, Dorrit Gooskens, Captain Stroopwafel en zijn dochter.

Het waren twee bijzondere middagen. Het was bijna 100 meter aan schutting die we moesten beschilderen en we dachten vooraf dat we dat nauwelijks af zouden krijgen, maar tot onze verrassing ging het veel sneller dan we dachten.

We hadden de vrije hand, maar er waren wel een paar verzoeken: aspecten van Buiten, herkenbare gebouwen, bijvoorbeeld, Groen, en olifanten.



















Achtste editie van Atelierroute Lelystad

Atelierroute Lelystad (ARL) is inmiddels al jaren een begrip in en om Lelystad, tot ver buiten de grenzen van Flevoland. Traditiegetrouw vindt dit evenement plaats in het eerste weekend van oktober. Op zaterdag 5 en zondag 6 oktober heten de 46 deelnemers van ARL 2013 het publiek welkom in hun atelier.

ARL 2013 kenmerkt zich onder andere door méér professionele kunstenaars dan ooit tevoren, en door een grote variatie aan gebruikte technieken in de te bezichtigen kunst. Behalve schilders zijn er meerdere fotografen, kunstenaars die artistieke sieraden maken, en een heel aantal kunstenaars die sculpturen of andere 3 dimensionale kunst maken, waarbij een scala aan materiaalkeuzes voorkomt, zoals brons, steen, glas, afvalmaterialen, roestvrij staal, hout, vilt, en nog veel meer. Bij al deze vormen is er een grote variatie in stijl en visie.

Niet alleen de variatie in kunstvormen, maar ook een hoge kwaliteit aan kunst is gegarandeerd. Dit laatste is bereikt via een ballotage door onafhankelijke kunstkenners.

Ook dit jaar kunt u weer van te voren het aanbod van kunst bekijken middels de centrale deelnemers expositie in de Kubus of via de brochure. U kunt die (gratis!) ophalen op één van de distributiepunten. Informatie over de verkrijgbaarheid kunt u op de website van de Atelierroute Lelystad onder de tab 'Brochures' vinden. De brochure is ook digitaal op de website aanwezig.

Stichting Culturele, de organisatie van Atelierroute Lelystad (ARL), zal op zaterdag 14 en zondag 15 september prominent aanwezig zijn op het 'Kunstgras' van 'LelySTART', met een mobiele wagen en een tent. In en bij de tent zullen een aantal deelnemende kunstenaars aanwezig zijn, die ter plekke

actief met hun kunst bezig zijn.

Op beide dagen kan men meedoen aan een prijsvraag, waarvan de oplossing gevonden kan worden door de deelnemersexpositie in de Kubus te bezoeken. Flyers en brochures van ARL 2013 zijn beide dagen gratis af te halen bij de ARL-wagen en tent. De wagen en de tent zullen weer worden 'aangekleed' in de herkenbare roze ARL huisstijl, zodat het niet moeilijk kan zijn om ons te vinden.

Stichting Culturele
www.atelierroutelelystad.nl







**Atelierroute
Lelystad**

Le Journal
Grandcafé - Restaurant



**5 en 6
oktober**



www.atelierroutelelystad.nl





Collages van Psalmen

Ik heb in mijn leven heel veel collages gemaakt. Ik heb een boekenkast vol boeken en tijdschriften die ik gebruik om afbeeldingen te zoeken. Ik gebruik soms de afbeelding van de foto, dus inhoudelijk, maar soms gebruik ik alleen de kleur.

De stap op in mijn poëzie ook collages te gaan maken, was voor mij niet zo groot. Ik knipte gedichten van bekende dichters woord voor woord los en rangschikte de woorden opnieuw. Dan verbond ik bijvoorbeeld een gedicht van Vasalis met een gedicht van Achterberg.

In CUNST zeven collages van psalmen.

De Psalmen uit de Statenvertaling heb ik woord voor woord los geknipt en vervolgens heb ik de losse woorden opnieuw gerangschikt.

Bij elke psalm heb ik alle woorden gebruikt.

Hein Walter

Psalm 1

Rechtvaardigen gelukken goddelozen,
zondaars zondaren rechtvaardigen.

Hij die is geplant in spottersboom,
niet afvalt in de vergadering,
hij overdenkt niet zijn want,
hij henendrijft in wind op raad der waterbeken.

De man der wet zit als in lust
en doet de maar-maar-weg,
kent zijn gestalte, het blad,
de den-der-nacht,
zal also zijn der goddelozen.

Het bestaan is Zijn noch wel,
noch al wat zijn zal, zal vergaan.
De tijd geeft goddelozen vrucht,
wandelt op de dag en in de weg.
Daarom, goddelozen, aan het kaf
des Heeren staat een MAAR,
als wet en want-gericht.

Welks weg niet welgelukzalig,
dat die noch der niet Heere zullen.

psalm 20

O, Heere David,
 koning van de psalmen,
 hoog gerezen in uw naam,
 van hemel en heiligheid gekromd,
 uit hulp en hart gevallen,

vervulle ons van uw sela,
 zende wagens,
 zette ons met raad uit as,
 ondersteune,
 gedenke en verhore onzes rechterhand,
 make dat wij vaandelen.

De gezalfde zal zich spijsofferen,
 maar Gods God zal opsteken uit benauwdheid.
 Gods u en uw Heere,
 Hij, Hij, en Hij
 vermelden Zijner vermelden.

Ik weet van heiligdom en brandoffer.
 De begeerten van de dag zijn gebleven,
 zij roepen, maar Hij, U,
 staande in het vertrek van het al,
 U behoudt de opperzangmeester.

psalm 30

Ik hadt mij vastgezet in voorspoed;
 gewin zijn helper is,
 goedgunstigheid en heiligheid verkondigen gejuich.

‘Leven’!, riep ik, maar het leven
 vernacht behouden blijdschap.

‘Psalmzinge’!, zeide ik toen,
 ‘en u zal ontbonden zijn.
 Weeklage, psalmzinge!

Zak niet in de kuil van gunstgenoten.
 Omgord het ogenblik, vijanden genezen niet.

Zeg ‘Heere, Heere’ tot het stof
 en wees niet verblijd in eeuwigheid.

Des morgens is uw groeve een lied tot lof,
 des avonds zal uw huis verschrikt
 tot graf zijn opgevoerd’.

Maar toen smeekte mijn ziel
 en ik werd U.

psalm 70

O, U, bevrijder van David,
 vertoef niet achterwaarts,
 laat u worden,
 zijt hen tot haast die zeggen:
 God nooddruftig.

Zij die gedreven zeggen: Ha, ha,
 ik ben vrolijk schaamrood verblijd,
 mijn ziel tot lust, laat u geduriglijk zoeken.

Heere, allen die kwaad doen terugkeren,
 laat den om hunner Heere zijn gemaakt,
 om beschaming en heils hulp,
 haast daar te hulp.

Uws liefhebbers God hebben loon
 tot groot verlossen.

Laat mij doch een psalm worden,
 mijn opperzangmeester, God en mijn gedenken,
 laat aan mij de hen die zoeken o,o, schande,
 beschaamd in U, mijn Gij,
 voor mijn en en.

Psalm 120

Bedriegelijke ik, O, wone tong,
 mijn gloeiende Hammaaloth, als een valse Mesech,
 mijn mitsgaders ziel lang tot in jeneverkolen geroepen.

Ik ben mijn bedriegelijke mij,
 ik, die heeft gewoond in Kedars scherpe tong,
 ben zij aan zij bij oorlog.
 De Heere een vreemdeling.

Hij zal machtigen,
 dat of den benauwdheid geven -
 wee wat van degenen dat en den.

Maar de Heere heeft pijlen op vrede.
 Eens de tenten vreedzaam.

Zijn toevoegen: redden.

O, U, heb lippen,
 spreek in lied verhoord.

Psalm 117

Hallelujah, eeuwigheid!
Geweldig zijn alle den natiën!

Loof en prijst de is in Hem,
Heere des Heeren.
Goedertierenheid der heidenen,
want alle waarheid is over ons.

*Drie engelen
collage/gouache
ingelijst in één lijst
100 x 40 cm - 1996*



De afwikkeling van Museum de Paviljoens

Deze brief werd vanuit Museum de Paviljoens gestuurd naar alle Almeerse scholen. Als Kunst eenmaal in een vrije val is geraakt, dan gebeurt dit. Eind september konden de cultuurcoördinatoren komen kijken of ze iets wilden hebben.

Beste Cultuurcoördinatoren van Almere,

Onlangs heeft Museum De Paviljoens haar deuren moeten sluiten als het gevolg van bezuinigingen op cultuur. Dit museum herbergde naast zijn eigen collectie ook de gemeentelijke kunstcollectie. De gemeente Almere heeft niet de middelen om alle kunstwerken die tot de Collectie Almere behoren over te nemen en centraal te beheren. We hopen daarom dat de middelbare scholen in Almere een nieuw thuis kunnen zijn voor deze kunstwerken. Wellicht kunnen zij als inspiratie of voorbeelden dienen bij CKV lessen, of ter decoratie in de gangen en kantoren hangen. Door de kunstwerken aan uw school te schenken zorgen we ervoor dat Almeers erfgoed in de stad blijft en zichtbaar is voor een breed publiek.

Ik wil u daarom uitnodigen om bij Museum De Paviljoens langs te komen en een kijkje nemen in de collectie. Kunstwerken die u aanspreken en passend zijn voor op uw school kunnen vervolgens door de gemeente geschonken worden aan uw onderwijsinstelling.

Als er ooit nog een boek wordt geschreven over de geschiedenis van de *Paviljoens* (dat later *Museum de Paviljoens* ging heten) en de toekomstige Almeeders lezen het, dan zal hen het plaatsvervangende schaamrood op de kaken staan. Ze zullen denken: Hoe is het mogelijk!
Het kan in Almere.





Neverending Art - opening 5 oktober 15.30 uur

Stad en Natuur, Kemphaanstraat 1, 1358 AD Almere

U bent van harte uitgenodigd voor de presentatie van Neverending Art op zaterdag 5 oktober 2013 van 15.30 uur tot 17.30 uur op Stadslandgoed De Kemphaan, in Almere.

In het programma o.a.:

Community art – muziekinstrumenten van afval, Rob van den Broek

Opening overzichtsexpositie kunstenaars en afval - binnen en buitenwerk

De Vuilnismannen 16.00 en 17.00 uur, muziek en workshop

Het startsein van de bloeiende samenwerking tussen kunstenaars en bedrijven. WEES WELKOM EN KOM KIJKEN WAT AFVAL ALLEMAAL KAN BETEKENEN!



Never Ending Art

Van Afval naar Kunstwerk. Een grootschalig cultureel en educatief project gebaseerd op respect voor de natuur en een duurzame toekomst. Neverending Art werkt samen met bedrijven en organisaties die dit ook belangrijk vinden.

“Het feit dat je mensen verrast en prikkelt, laat kijken met andere ogen en inzicht verschaft in een problematiek die van iedereen is, door middel van kunstwerken die met onconventionele beeldmiddelen zijn gemaakt, dát vormt de doelstelling en tevens de uitdaging”.

Mariël Bisschops en Ninette Koning - www.neverendingart.com

Cursus Cultureel Ondernemen

Flevoland – Afgelopen voorjaar heeft een succesvolle eerste cursus ‘Cultureel Ondernemen’ plaatsgevonden. Voor Peter Krol van ReBuild.nu, initiatiefnemer van de creatieve broedplaats #ZW32 en Erna Koelman, voorzitter van de stichting Culturele en initiatiefnemer van de Atelierroute Lelystad reden om dit najaar een tweede cursus te organiseren. Donderdagavond 3 oktober is van 19:00 tot 21:30 uur de eerste van zes cursusavonden. Op 12 december vindt de laatste plaats, waarna een slotavond wordt gehouden op 19 december. Plaats van handeling zal de creatieve broedplaats #ZW32 (Zeilweg 32, 8243 PK Lelystad) zijn.

Aanleiding voor deze nieuwe cursus is de constatering dat veel mensen met goede plannen op het gebied van kunst en cultuur vaak niet weten hoe ze hun plannen in realiteit kunnen omzetten. Goede ondersteuning op dit gebied zou het culturele klimaat in Flevoland nog verder kunnen verbeteren. Het doel van de cursus is het stimuleren van het cultureel ondernemerschap bij kunstenaars, cultureel ondernemers en professionals in dienst van culturele organisaties uit heel Flevoland. De doelgroep bestaat niet alleen uit beeldend kunstenaars, maar ook uit mensen die andere vormen van kunst uitvoeren zoals muziek, toneel, dans, dichten, enz. Door trainer Harry Bakker zal aandacht worden besteed aan het ondernemen in projectvorm, acquisitie, fondsen- en klantenwerving. In tijden waarin subsidies ter discussie staan, zijn dit bijzonder interessante onderwerpen voor de creatieve sector.

Dankzij financiering door het Zelfstandigenloket Flevoland hoeven voor het volgen van de cursus vooralsnog geen kosten in rekening te worden gebracht. Er is veel animo voor de cursus, maar er zijn nog een paar plaatsen beschikbaar. Als het lezen van dit artikel uw interesse heeft gewekt, kunt u zich telefonisch wenden tot Erna Koelman op 06 534 202 60 om u aan te melden voor deelname.

ARTI Salon 2013*door Sonja Rosing***Opening: vrijdag 11 oktober van 19.00- 22.00 uur****Tentoonstellingsduur: 12 oktober tot en met zondag 27 oktober****Tentoonstellingen open:****dinsdag tot en met zondag van 12:00-18:00 uur****Entree: € 3- (inclusief toegang tot de sociëteitstentoonstelling)****voor meer informatie: www.arti.nl****adres: Rokin 112, Amsterdam**

Sinds een paar maanden ben ik kunstenaarslid bij Arti et Amicitiae te Amsterdam. En daar ben ik zeer blij mee.

In oktober doe ik voor het eerst mee met een expositie bij Arti.

Het thema van deze expositie is Grenzeloos.

Een voor mij niet onbekend thema.

Bij deze nodig ik u, je, jullie uit om de 'Arti Salon 2013' te komen bekijken.

Het pand waarin de tentoonstellingsruimtes en de sociëteit is gevestigd is

alleen al een bezoek waard.



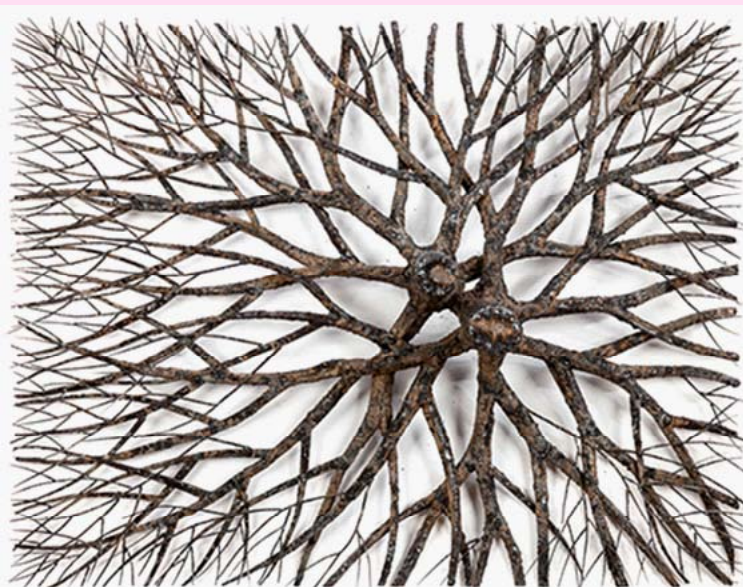
BESCHOUWINGEN / door Rob van den Broek

over het werk van Henny van der Meer, winnaar van de publieksprijs van de ZomerExpo in het Gemeentemuseum Den Haag

Deze week kreeg ik te horen dat Henny van der Meer bovengenoemde prijs heeft gewonnen. Wat een prestatie, zeker wanneer je je realiseert dat ruim 3.000 kunstwerken waren ingestuurd door 1.000 kunstenaars. Ik ken en bewonder haar werk al jaren. Haar werk bestaat uit beelden van staal.

Fascinerend te zien hoe haar werk zich al jaren concentreert en ontwikkelt op takken, wortelstructuren, bomen. Ze knipt haar materiaal uit staal, ze last, ze snoeit en kneedt het werk in de gewenste vormen zo plastisch dat deze echt lijken te kunnen groeien. Ik heb Henny aan het werk gezien in haar atelier in Culemborg. Zo mooi om te zien dat het pas goed is als het klopt. En dat doet haar werk altijd.

Op 5 en 6 oktober is er open huis in o.a. haar atelier, 's middags van 13.00 – 17.00 u aan de Zandstraat 23 in Culemborg.
www.hennyvandermeer.nl



NACHT VAN DE ZIEL

Zaterdag 5 oktober 2013 om 22.00 uur op de begraafplaats in Almere Haven. Op deze avond vindt de negende *Nacht van de Ziel* plaats, georganiseerd door Begraafplaatsen en Crematorium Almere, een activiteit van PC Hoof en Yarden in samenwerking met de Almeerse kunstenaar Mary Fontaine.

Vanaf 21.30 uur zijn de mensen welkom op de begraafplaats in Almere Haven om te luisteren naar de klanken van de Doedelzakspeler en wordt koffie of thee aangeboden met een *Lichtpuntje*.

Om 22.00 uur gaan de deuren van de aula open waar het open podium *Levenskunst* zal plaatsvinden. Op deze plek krijgt iedereen die dat wil de gelegenheid zijn of haar overledene(n) kenbaar te maken. Dit kan door het zingen van een lied, het voordragen van een gedicht, een korte PowerPoint-presentatie, het vertellen van een anekdote, al dan niet naar aanleiding van een meegebracht voorwerp of wat iemand dan ook maar bedenkt. Ieder op een eigen manier en er van uitgaande dat het respectvol is naar de overledene(n) en de andere bezoekers. U bent welkom om hier gebruik van te maken. Als u ergens over twijfelt, neem dan gerust contact met ons op.

In de pauze is er gelegenheid om briefjes met een zelfgeschreven tekst in de vuurkorf te doen zodat de boodschap symbolisch als een Rooksignaal naar de hemel opkringt. En men kan met water op een warme steen een Naam schrijven die daarna weer verdampt. Ook kan er een sterretje aangestoken worden om een *Denkmomentje* te creëren, bijvoorbeeld bij de *Zielsvlaggen*. Op deze vlaggetjes staan afbeeldingen van overleden personen. Door het materiaal zijn deze personen zowel zichtbaar als transparant. Iedereen die één of meerdere vlaggetje heeft, kan die meenemen en deze worden dan tussen de bomen gehangen zodat een lijn van *Schakels met het Verleden* ontstaat. Of men is aanwezig zonder actief mee te doen om zo buiten en/of binnen een unieke ervaring te beleven op deze bijzondere avond.

Wilt u tijdens het open podium *Levenskunst* iets laten zien of horen waar techniek bij nodig is, dan kunt u om 18.00 uur in de aula op de begraafplaats in Almere Haven langskomen om uw beeld- of geluidsdrager te laten testen. Dit voorkomt teleurstelling op de avond zelf.

Om 17.00 uur komen vrijwilligers om op de begraafplaats de 1.500 kaarsen aan te steken. Voor het opruimen van de kaarsen na afloop kunnen we ook hulp gebruiken. Wilt u hier ook aan meedoen of meer informatie ontvangen dan kan dat bij:

- Mary Fontaine: telefoon (036) 531 83 00 / info@maryfontaine.nl
- Natasja van Kampen: telefoon (036) 535 72 00 / info@begraafplaatsenencrematoriumalmere.nl
- www.nachtvandeziel.eu

Een Zielsvlag (A4-formaat) is te bestellen bij De Wild vlaggen. Prijs per stuk: € 17,50 via een eenmalige machtiging. Levertijd 5 werkdagen. Mail het bestand met de gewenste foto naar: willeke@dewild-mps.nl

De cirkel is rond

Kunstwerk van Siemen Bolhuis in Zorgcentrum Archipel in Almere

Op woensdag 16 oktober, om 15.30 uur, wordt het kunstwerk van Siemen Bolhuis - De cirkel is rond - in zorgcentrum Archipel (Poëziestraat, Almere Literatuurwijk) onthuld en ingewijd.

U bent van harte uitgenodigd om daarbij aanwezig te zijn. We willen wel graag van te voren weten wie er komen, aangezien het kunstwerk ligt in de tuin van de beschermde afdeling, Archipelhof, daar waar de dementerende bewoners wonen.

We hebben tot nu toe twee nieuwsbrieven verstuurd over het proces van het kunstwerk, de voorbereidingen, de teksten die geschreven zijn voor de rituelen, etc. De derde nieuwsbrief zal de uitnodigingsbrief zijn.

Het kunstwerk zal worden gebruikt om nieuwe bewoners welkom te heten en ook bij het afscheid van bewoners als ze zijn gestorven. Bij de twee verschillende gelegenheden horen verschillende teksten.

Het lopen over de stenen, symbolisch voor het eigen leven, zal de kern vormen van het ritueel. Tijdens dat lopen worden bijbehorende teksten voorgedragen.

Wilt u de nieuwsbrieven ontvangen of wilt u worden uitgenodigd om bij de onthulling/inwijding van *De cirkel is rond* aanwezig te zijn, stuur dan uw e-mailadres naar heinwalter@tiscali.nl.



Nieuwe bestemming voor de jongste ruïne van Nederland:

Station Lelystad Zuid

Station Lelystad Zuid

Tussen de akkers, net buiten Lelystad, staat sinds 1987 een treinstation. De treinen zoeven voorbij, nog nooit is er één gestopt. Dit is een station zonder reizigers. Nu, zonder dat het ooit gebruikt is, is het de jongste ruïne van Nederland geworden. Ontwerpbureau HUNK-design heeft onderzocht hoe Station Lelystad Zuid nu eindelijk een bestemming kan krijgen.

Onderzoek

De Barak, de culturele broedplaats van Lelystad, heeft HUNK-design opdracht gegeven om te onderzoeken hoe het Station een plek kan worden voor kunstevenementen, aangevuld met gastverblijven voor kunstenaars. Daarbij stond voorop dat het rauwe karakter van de locatie intact moet blijven en de ingrepen hufterproof zijn. De uitkomst van het onderzoek moet realistisch zijn gezien de crisis en een direct uitvoerbaar voorstel bevatten.

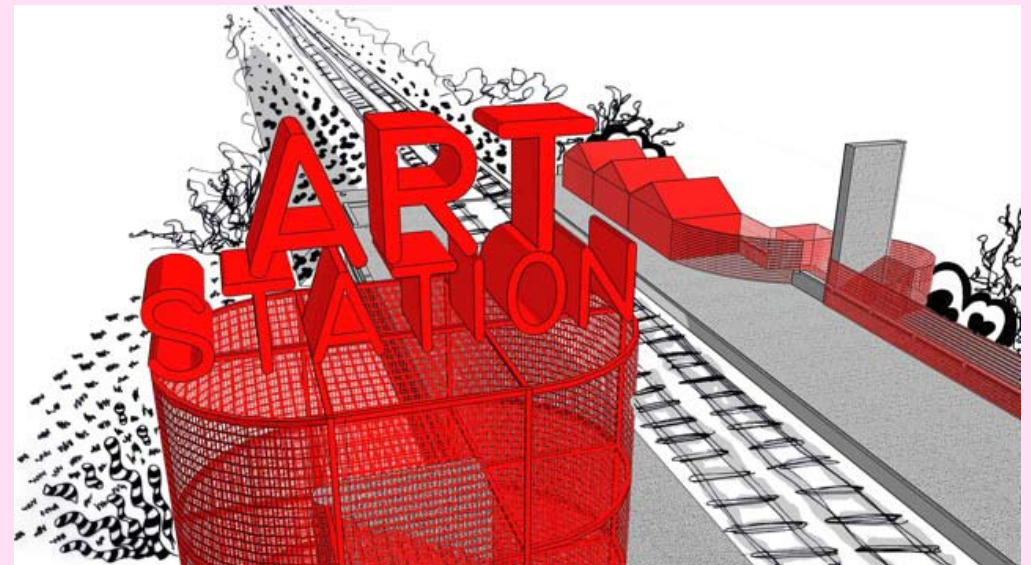
Voorstel ART Station Lelystad Zuid

HUNK-design stelt voor om van Station Lelystad Zuid een cultureel landmark te maken, door de huidige afrastering te vervangen met een verkeersrood dubbelstaal hekwerk. Dit hekwerk zal van het plafond tot aan de grond lopen. Daarmee wordt er een ruimte onder het perron gecreëerd voor evenementen en exposities. Hier staan de bezoekers bij regen droog, maar door de open wanden voelen ze nog steeds dat ze te midden van een overwoekerde ruïne staan. Door de trappenhuizen eveneens in te pakken en er inrichtingselementen, zoals banken en sokkels, van te maken, versterkt het rode hekwerk de

architectonische kwaliteit van het Station. Op het perron komen roodgekleurde verblijven voor nationale en internationale artist-in-residence. Een grote expo wand ernaast toont het werk van de kunstenaars aan de dagelijks 11.000 passerende treinreizigers. Tot slot krijgt met het verhogen van één de bestaande betonnen trappen het Station een schitterende uitkijktoren met uitzicht over Lelystad en het omliggende landschap.

HUNK-design

HUNK-design is een Rotterdams ontwerpbureau van architect Bart Cardinaal en ontwerpster Nadine Roos. Het bureau werkt op het vlak van architectuur, interieur, onderzoek en interventies in de openbare ruimte. De projecten zijn te herkennen aan hun vindingrijkheid en uitnodigende karakter. Een van de bekendste projecten is The Flying Grass Carpet, i.s.m. Studio ID Eddy. Dit is een wereldwijd rondreizend tapijt gemaakt van kunstgras, dat in 2009 de publieksprijs won van de Dutch Design Awards.



KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DE MUREN VAN.... – ALMERE	www.demurenvan.nl	UITGAST	www.uitgast.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
ART LOCA	www.artloca.nl	MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl	APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl	XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl	DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE: www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: www.theater-voorhuys.nl

Galerie ART nivo - ALMERE www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - www.kunstprojecten.nl
DO GALLERY - ALMERE www.dogallery.nl
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN www.aandeamstel.nl
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL www.galeriedepaardenstal.nl

Cunst