

2014 JUBILEUMJAAR
KVF 25 JAAR

Quint

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

FLEVOLAND

08/2014

Augustus 2014

Redactioneel

Deze CUNST zou je kunnen beschouwen als een vervolg op het vorige nummer van CUNST. Als het ware een zomer dubbelnummer.

Deel twee van Natuurkunstpark, deel twee van het Floriade Poster Project en deel twee van Kunst Carrousel Literatuurwijk. Daartussen is er ruimte voor andere dingen, zoals de presentatie van een nieuw lid: Els Franken. Twee beschouwingen van Kunst in de Openbare ruimte en natuurlijk weer nieuw kort nieuws.

En in de zomerhitte bereiden we ons voor op 13 september! Dan hebben we ons feest ter gelegenheid van ons 25 jarig jubileum. De vier tentoonstellingen en de busreis vergen onze aandacht. Nog niet aangemeld? Kijk in de vorige CUNST voor het programma.

En dan moeten we ook weer nadenken over projecten in 2015. Natuurkunstpark, tentoonstellingen in De Verbeelding, misschien weer een vervolg op de Plato tentoonstelling van jaren terug, communityprojecten, schilderevenementen, etc.

Tot de volgende maand!

Hein Walter

Inhoud

pag 2	Els Franken, nieuw lid
pag 3 /20	Natuurpark 2014, deel 2
pag 21/22	Kunst in de openbare ruimte
pag 23/31	Floriade Poster Project
pag 32 /39	Kunst Carrousel Literatuurwijk
pag 40/41	Kunst in de openbare ruimte
pag 42	Kort nieuws
pag 43	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland. www.flevokunst.nl

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl. Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen. Bellen kan ook: 06 51924882



Kimberly Clark - pop in de boom

In 2011 maakten de drie vrouwen van Kimberly Clark een kunstwerk. Een pop in een boom in het Voorsterbos. Het hele verhaal over dat kunstwerk staat op: <http://www.nieuwverleden.info/html/2011kimberleyclark.html>.

De pop hangt niet meer in de boom (dat mocht niet meer van de politie van Emmeloord. Nu zit ze op een stoel in mijn atelier, klaarblijkelijk orgel spelend. De mensen die bij mij binnen komen, zien haar direct.... en dan schrikken ze, precies zoals de kunstenaars het voor ogen hebben gehad.

KVF Nieuwe leden: Els Franken



Els Franken over haar werk:

Een lichaamshouding zegt soms meer dan woorden. Bij het maken van een beeld word ik geïnspireerd door gebaren en houdingen. Ik stel de mensfiguren samen uit verschillende onderdelen en materialen die vaak met elkaar contrasteren.

De benen en het lijf kunnen bijvoorbeeld van ruw onbehandeld gips zijn en het hoofd van een transparant textiel. Ook gebruik ik gedeeltes van etalagepoppen en voeg ik attributen toe die de spanning in het beeld verhogen. Op deze manier geef ik de beelden een eigen kracht en inhoud.

De uit fragmenten samengestelde figuren roepen, door de manier waarop ze in

elkaar gezet zijn, een soort ongemak op. Dit wordt nog versterkt doordat de lichaamsverhoudingen vaak niet overeenkomen met de werkelijkheid.

Zij tonen hun onmacht en kwetsbaarheid.

De figuren zijn niet naar de werkelijkheid gemaakt en zijn geen *echte mensen* maar sculpturen die menselijk zijn.

Het beeld zelf nodigt de kijker uit het verhaal te ontdekken.



Natuurkunstpark, thema VISIOENEN - deel 2

Op zondag 29 juni werd Natuurkunstpark geopend. In het vorige nummer van CUNST toonden we een deel van de 25 werken. In deze CUNST deel 2.

De werken zijn nog tot 2 november te zien.





De groene man

Geert van der Pol



Natuurlijke mens, groene man,
geworteld in de grond,
z'n kop reikend naar de wolken,

hij die ons met de natuur verbindt,
met storm en regen, met de zon,
met bloeien, rotten en weer opstaan.

Blakend wezen, god van groei,
figuur die staat voor leven,
symbool voor vruchtbaarheid,

de man die ons de plaats wijst hier op aarde,
die ons zien laat dat de wereld niet bezeten moet,
die zegt dat we geen hoeders zijn,

verbeteraars, maar deelgenoten,
dat we hier als dieren, planten,
mineralen doodgewoon vanzelf thuis zijn.

Hij groeit zijn takken naar de hemel,
legt zijn bloesem in de schoot
van het verleden, opdat vergeten wordt

de dode kant van leven: zaken,
winsten, woeker van het wensen.
Hij maakt ons groen en geeft ons vrede.



For Azazel (Some things will never change)

Anthea Simmonds



Het leven plankgas, technisch
grenzeloos, we kopen hersens, dagelijks

een update, we bestellen lichaamsdelen
uit catalogi – nieuwe niertjes, tweede gratis,

trendy hartbeat, longen
in de uitverkoop, – we reizen

telepathisch, we denken in de ander –
zo zal het gaan, geen twijfel.

In het groot gaat alles ook voorspelbaar
mis, conflicten om het water, ruimte, stoffen,

machtshuizen blijken zandkastelen.
Alles verandert in crescendo –

maar de zondebok...
die blijft zoals ie was.

De overmoedig sterken zullen fouten
blijven maken en al verschuiven

de machtsblokken, de zwakke bok
vangt alle harde klappen op.

Speelse geit, probeert als een kind
te wippen op de wip – hij zit aan de grond.

Hij is zwaar van alle schuld.
Alles stijgt, verandert, vliegt en slingert,

maar niet de zondebok.
De zondebok blijft zitten.



Drone-vogels

Hendrike Huijsmans



Ik zag ze vliegen, enorme wezens in de hoogte,
vogels die ons beloerden, die vrijelijk bewogen
in de ruimte boven onze hoofden.
Ze hielden onze stappen nauwlettend
in de gaten; als wij ook maar een kleine
beweging zouden maken,
dan werd dat gezien, geregistreerd.
Ze speelden, vrolijk van kleur en dartel in vrijheid,
en hun spiedende adelaarsogen
bleven daarbij aldoor priemen in onze koppen,
scannend naar onze gedachten en ideeën.
Dat was hun spel, daarin verborg zich
hun speelsheid, wij waren pionnen
op hun speelbord.
Ze waren gekleurd als de legers in Risk,
het spel van weleer dat op vele keukentafels werd
gespeeld.
Cola en nootjes, opgewonden stemmen.
Kinderen verdeelden zo de continenten.
De ogen van de dobbelsteen bepaalden
wie wat in handen kreeg.
In mijn visioen zag ik de wereld werkelijk
grotweg verdeeld in grote blokken van macht.
Niet alleen werd de wereld in delen gehakt
door grenzen op land, maar ook de lucht
werd gescheiden van de aarde.
Overal ogen, bewegend in de ruimte,
te goeder en kwader trouw, informanten,
boodschappers van vrees en veiligheid.



Ambitie

Ninette Koning



We zullen overleven.
De dood zal niemand meer nemen.

We zullen dus met veel zijn
en iedereen moet wonen en eten.

In strikte orde zal het gaan, gedrild,
sommigen als mollen in de grond,

die soms even boven mogen komen
om te luchten en te lichten.

Dan weer opgeladen ondergronds,
in zwarte steden.

We zullen min of meer machines zijn,
techno-biologische schepels die niet sterven.

Slimme wezens zijn we dan.
Veel sneller dan de knappe koppen

van weleer, de pioniers van wetenschap,
die moesten denken met alleen hun eigen intellect.

Ons geheugen wordt gedownload en twee maal daags
een upgrade – een uitdijend universum.

Er is geen honger, geen mens wordt ouder
dan gewenst en niemand wordt meer ziek –

we moeten wel gelukkig zijn.



Tired Environmental Sculpture

Karin van der Molen



Kunstwerken helpen ons om met goede moed de wereld te beschouwen, ze geven ons visie, een fris gevoel of een waarschuwing; ze maken ons sterk,

zodat we met opgeheven ogen en een glimlach op ons gezicht naar de toekomst durven te kijken. Vriendelijke wezens zijn het, die sculpturen,

optimistisch en schijnbaar onvermoeibaar en altijd staan ze klaar om ons mensen op te beuren en te verlichten met een ecologische boodschap.

Maar voor dit exemplaar was het even te veel. Uitgeput en oververmoeid van het vele troosten en van de talrijke bemoedigende gebaren

lag het voorover, uit te puffen, op adem te komen. Te hoog gevlogen, zo leek het.

Het kunstwerk dacht dat het ongezien was, dat we even niet naar hem keken, effen uit het zicht, de ogen dicht. Maar het had zich vergist... we keken.

Het kunstwerk gaf geen sjoege. Het was ver henen. Misschien droomde het, misschien was het bevangen door zijn eigen visioen.

We lieten het rusten. Op onze tenen liepen we verder. Dromen zijn bedrog, fluisterden we en hoopten dat dat waar was.



Force of healing / Cause healing is a force of nature

Martine de Jong



Zoals de Inuit veel woorden hebben voor sneeuw, zo hebben wij straks veel namen voor natuur:

er is natuur zo oud als oer, bomen en struiken zoals ze vroeger hebben moeten groeien,

toen er geen mens was om ze te aanschouwen; er is natuur die op natuur lijkt, maar die is

gecultiveerd, man-made; er is natuur die op het land groeit, in koele kasten of in labs,

als voedsel voor de mens; er is natuur die vrij haar gang kan, woekeren wat ze wil, zolang ze de mens niet in de weg zit;

er is remmende natuur, voorbeeldnatuur, natuur waarmee de stad haar stenen in balans houdt, file-natuur,

weekend- of uitruilnatuur en noem maar op.

De medische natuur heeft straks de meeste invloed:

natuur die wordt gebruikt om de wereld verder uit te bouwen, om de mens gezond te laten leven.

We worden betere mensen, dat is zeker en natuur gaat ons daarbij helpen. De natuur heeft de kracht

om te helen, zichzelf en alles wat op aarde leeft. Geef haar de ruimte en het gaat vanzelf.



Plastic

Een community-project van Anita de Harde samen met Marie-José van der Sloot, Hans de Rijk, Marleen Plomp, Tiny de Bruin, Amber Moet, Leonoor van der Sloot, Karin Senf, Annelies, Bernadine, Mieke en Marietje



We hebben het door!
Het duurde even.

We moesten eerst de halve wereldzeeën naar de bliksem helpen, eerst moesten miljoenen vissen en vogels creperen – hun donder vol afval en rommel – voordat we het begrepen.

Plastic stroomt het land op,
een goedaardige vloedgolf die glinstert als lieflijke golfjes aan het strand.

Het duurde even,
maar we leren het wel.

Transformatie, daar gaat het om,
verandering van het een in het ander,
van blinde mens naar ziende,
van slordige naar wetende,
van drijvend plastic eiland
naar een boom die is geworteld
in de toekomst.

Het duurde een eeuw,
maar we hebben het begrepen.

De zee blijft voortaan schoon,
het plastic krijgt een vruchtbaar leven
en de wereld is een hemel.

Geloof het maar.
We zullen het weten.



Fly me to the moon

Een community-project van Christian Wisse

samen met Wil Dinsbach, Riek de Ruijter, Agnes Booij,
Rachel de Haan, Linda Slootweg-Ruijs, Corné Vullings,
Hannie Sluimer, Piet Sluimer en Ursula Breukink.



Zwart visioen met witte vlekken,
donkere kanten in een wereld van licht,

mensen als beesten die liefhebbend vechten,
armen en monden vervlochten, vrede

en oorlog die elkaar kussen, twee wangen
van hetzelfde gezicht; fly me to the moon!

Een boom die bewaard wordt, middel
tegen verdwijning, een man die een vrouw is,

of een vrouw die een man, de mens als een robot,
machine menselijke trekken – hoopvol bekeken,

met treurige ogen; fly me to the moon!
in het donker zie je het licht, in het licht

herken je het donker. Het leven
heeft toekomst, we kunnen niet zonder.

Kunst in de openbare ruimte

Ram Katzir: *Where thoughts are*
 Permanente installatie voor de patio
 binnen het kantorencomplex
 La Defense Offices, Almere Business Center
 (UWV en Belastingkantoor)
 Kunststof, circa 4 bij 25 meter
 Willem Dreesweg 24, Almere

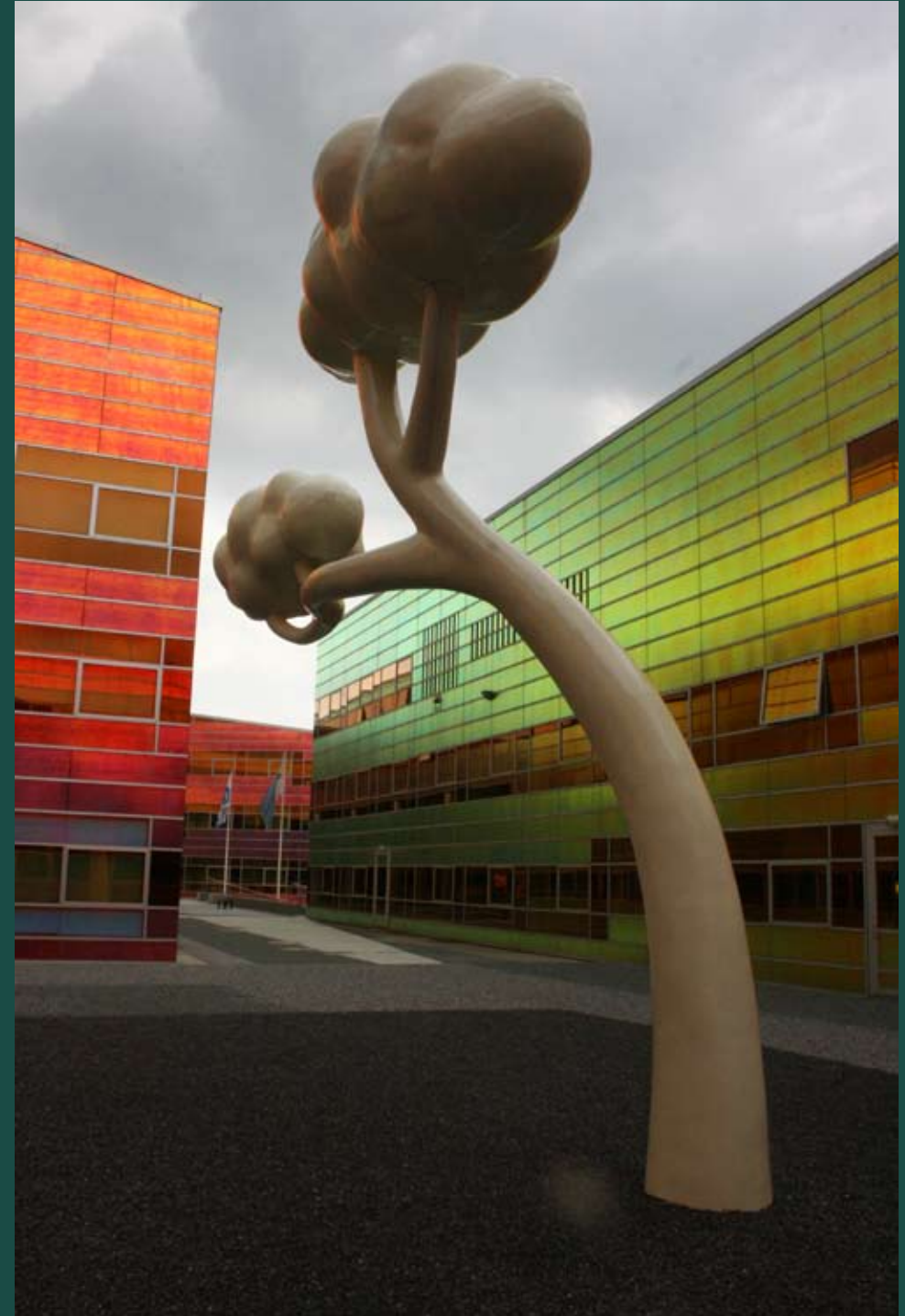
De Nederlands/Israëliëse beeldend kunstenaar Ram Katzir (1969, Tel Aviv) ontwierp voor het kantorencomplex La Defense Offices (een van de meest fotogenieke gebouwen van Almere) het kunstwerk *Where thoughts are*.

Een wonderlijke boom met een even zo wonderlijke figuur met zijn hoofd in de wolken ertegenover. De omgeving waarin het kunstwerk geplaatst is, is al net zo wonderlijk. De stilte en de kleuren in de publiek toegankelijke patio zijn surreël; de vlakken en de lijnen op het gebouw gaan op de grond verder, door verschillende kleuren grind, waardoor verwarring ontstaat over zon en schaduw. Je waant je in de toekomst. De man met zijn hoofd in de wolken kan een visionair zijn, of een dromer. Of is het misschien iemand die een virtueel apparaat op zijn hoofd heeft gezet waardoor hij in een andere wereld kijkt. Is dat de toekomst?

Ram Katzir heeft het werk opgedragen aan een vriend die zelfmoord heeft gepleegd.

Konden we maar contact met de gestorvenen maken, ze zien!
 De man met zijn hoofd in de wolken heeft misschien heeft de oplossing gevonden: zicht op de wereld van de doden.





De Floriade nu al in Archipel (deel 2)

Bij de tentoonstellingsruimte De Muren van Archipel werd op donderdag 26 juni een Floriade tentoonstelling geopend. Er hangen 21 posters die de Floriade aankondigen.

De tentoonstelling is het Floriade Poster Project en het is een project van stichting de Zijderups. Hein Walter, projectleider en artistiek leider van stichting De Zijderups, heeft in het voortraject poëzielessen gegeven op basisschool Omnibus en basisschool Letterland. De lesopdrachten die hij daar gaf, hadden allemaal betrekking op de spanning tussen Natuur en Stad. In totaal werden er ruim tweehonderd gedichten geschreven. Twintig Flevolandse kunstenaars mochten uit die voorraad een gedicht kiezen en daar een poster van maken. De posters vormen de tentoonstelling.

Bij de Muren van Archipel worden altijd sociaal-maatschappelijke tentoonstellingen getoond, kunstprojecten waarbij kunstenaars bijvoorbeeld samenwerken met buurtbewoners. In dit geval zijn het dus kinderen die samenwerken met kunstenaars: hun gedichten zijn nu professioneel vormgegeven en afgedrukt op een formaat van 50 x 70 cm. Natuurlijk krijgen de leerlingen hun eigen poster.

Maar we bewaren de posters ook voor de Floriade! Tegen die tijd zijn de leerlingen rond de twintig jaar en zullen ze zich het poëzieproject herinneren en beseffen dat zij er onderdeel van zijn.

Het ligt in de bedoeling om het poëzieproject in de toeloop naar 2022 jaarlijks uit te voeren, zodat er tegen die tijd zo'n tweeduizend gedichten zijn geschreven die aansluiten bij de Floriade; dan zijn er tweehonderd posters en is er een heel grote groep jongeren bij de Floriade betrokken.

De tentoonstelling wordt op donderdag 26 juni, om 17.00 uur geopend. Daarna zijn de posters nog tot 29 augustus, op werkdagen, bij De Muren van Archipel te zien (Poëziestraat 360, Almere Literatuurwijk).

Naast de 21 posters is er ook een boek gemaakt, met daarin alle 205 gedichten die zijn geschreven. Het boek (met alle namen van de kinderen bij hun gedichten) kost € 15,- en is te bestellen bij Hein Walter: heinwalter@tiscali.nl

Er is ook een boek met alle posters. Dat kost € 40,-
Losse posters kosten € 25,- per stuk.

Het Floriade Poster Project is een samenwerkingsproject met basisschool De Omnibus, Letterland en twintig Flevolandse beeldend kunstenaars. Het Floriade Poster Project-Almere Literatuurwijk 2014 is een project van stichting De Zijderups, georganiseerd ter gelegenheid van de Floriade in 2022. Het project werd financieel ondersteund met een bijdrage uit het Growing Green Cities Budget, Almere Stad West.

Kunstenaars: Siemen Bolhuis, Stefan Damman, Ninette Koning, Baltus Wigersma, Frans van der Ven, Joke Ziekenoppasser, Sacha Janzee, Renske Leeuw, Sonja Rosing, Hein Walter, Anthea Simmonds, Willem Hoogeveen, Jan Coenen, Ad Kuijper, Peter Koelman, Karin van de Kuilen, Mary Fontaine, Alice Bunt, Willem de Wolf en Alda Koning.



Ik viel

Geen mensen

Ik kijk vastgepakt

Ik thuis

Ik woonkamer

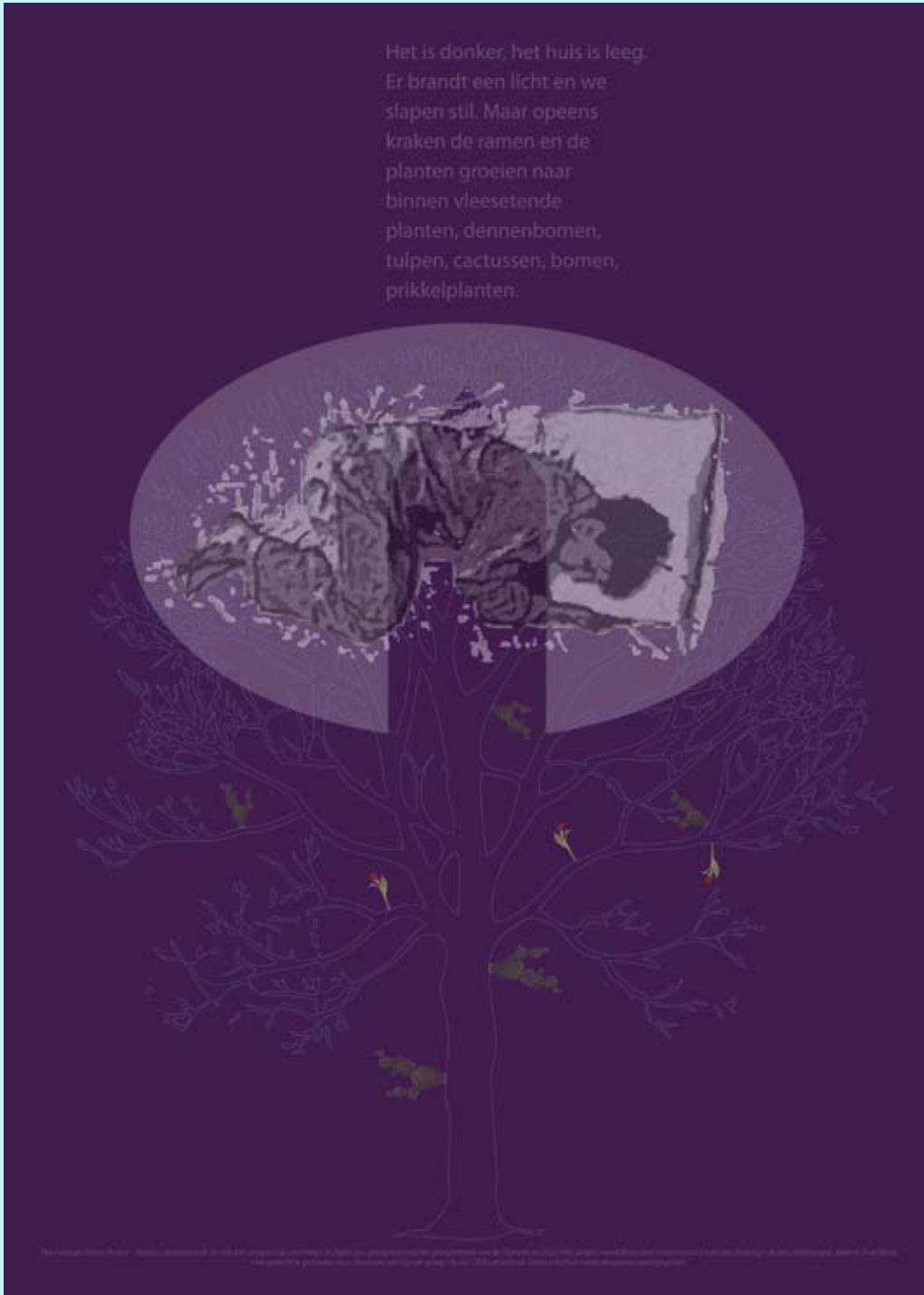
Ik ik

Rassan Hassan

Letterland 7A

Poster door Frans van der Ven

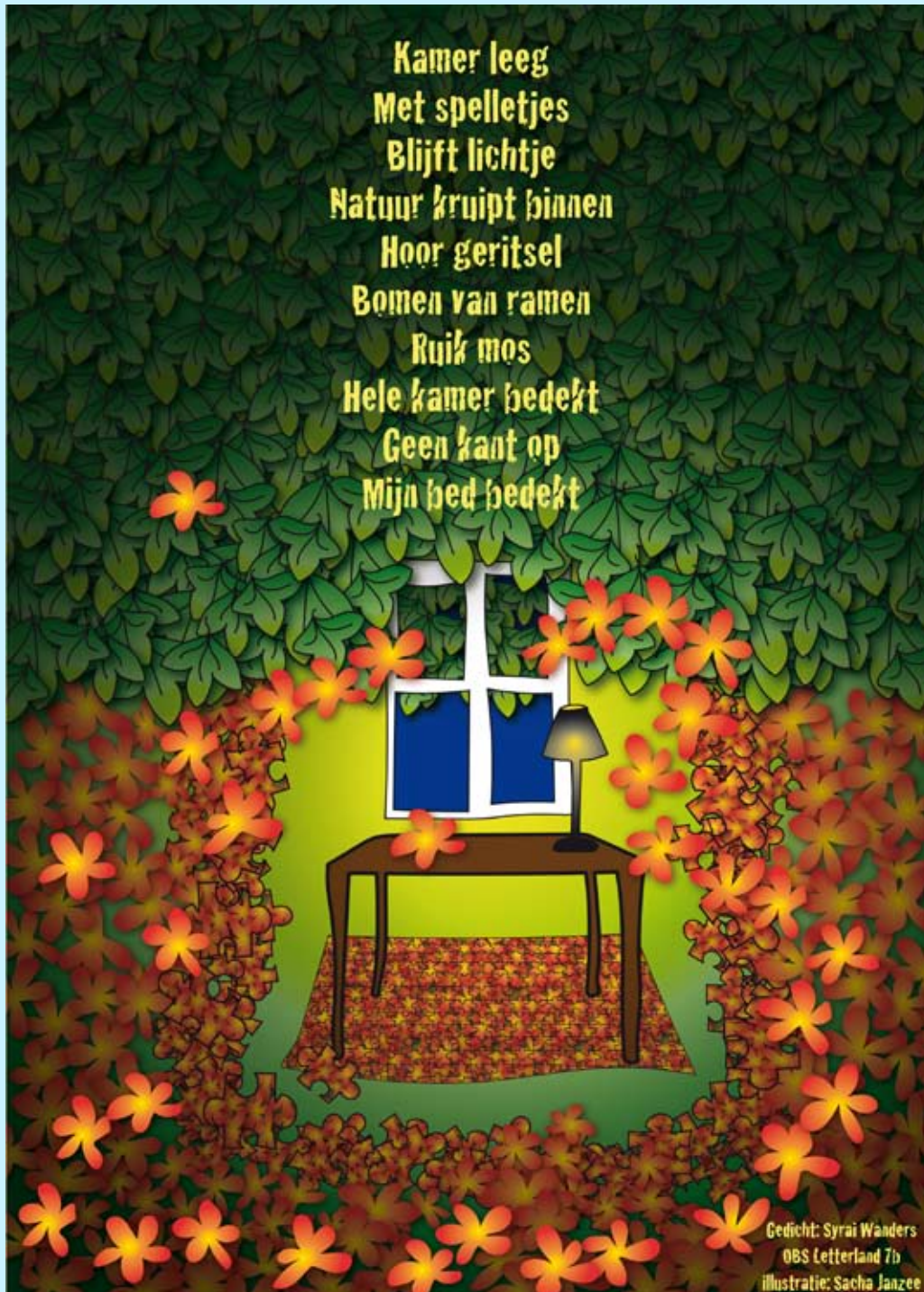
Het is donker, het huis is leeg.
 Er brandt een licht en we
 slapen stil. Maar opeens
 kraken de ramen en de
 planten groeien naar
 binnen vleesetende
 planten, dennenbomen,
 tulpen, cactussen, bomen,
 prikkelplanten.



Het is donker, het huis is leeg
 Er brandt een licht en we
 slapen stil. Maar opeens
 kraken de ramen en de
 planten groeien naar
 binnen vleesetende
 planten, dennenbomen,
 tulpen, cactussen, bomen,
 prikkelplanten.

Daymian van Erp
 OBS Letterland 7B

Poster door Siemen Bolhuis



Kamer leeg
Met spelletjes
Blijft lichtje
Natuur kruipt binnen
Hoor geritsel
Bomen van ramen
Ruik mos
Hele kamer bedekt
Geen kant op
Mijn bed bedekt

Syra Wanders

OBS Letterland 7b

Poster door Sacha Janzee



Geen mens op aarde die blij is.
Geen dier op aarde dat kan leven.

Alleen maar beton.
Geen mooi huis dat bestaat.

Madelief liep door de stad.
Ze zag iets groens.

Ze vond het zo mooi.
Ze vertelde het aan haar vader.

En haar vader zei:
ik noem de bloem Madelief.

En opeens was de hele wereld gelukkig.

Gijs Honing
Omnibus 6A

Poster door Ninette Koning



Wisseling mens en koe.

Boerderij naast huis.

Ik ging altijd naar, stonk wel.

Gingen mensen protesteren tegen stank.

Na tijdje koeien buiten.

Protesteren. Op bord: mensen stinken!

Mensen raar.

Dachten mensen koeien en koeien mensen.

Koeien wonen huis.

Mensen boerderij.

Koeien werken, zoals politie.

Maar na een tijdje ontdekte mens

niet mensen koeien, koeien mensen.

Zoals koeien pakken, gaat lastig.

Mensen melk maken lastig.

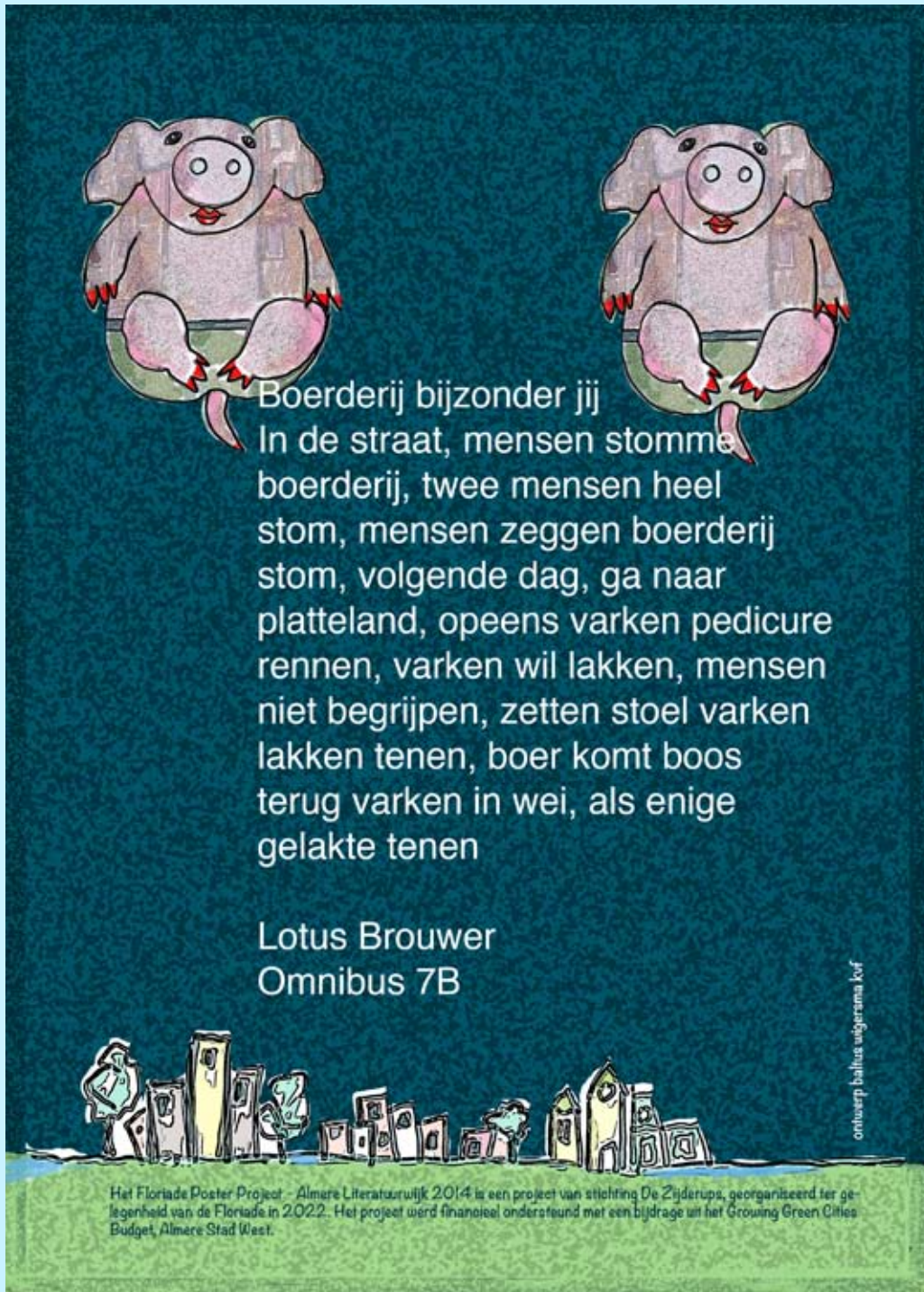
Werd normaal.

Mensen niet meer protesteren.

Robin Lucassen.

Omnibus 7B

Poster door Hein Walter



Boerderij bijzonder jij

In de straat, mensen stomme

boerderij, twee mensen heel

stom, mensen zeggen boerderij

stom, volgende dag, ga naar

platteland, opeens varken pedicure

rennen, varken wil lakken, mensen

niet begrijpen, zetten stoel varken

lakken tenen, boer komt boos

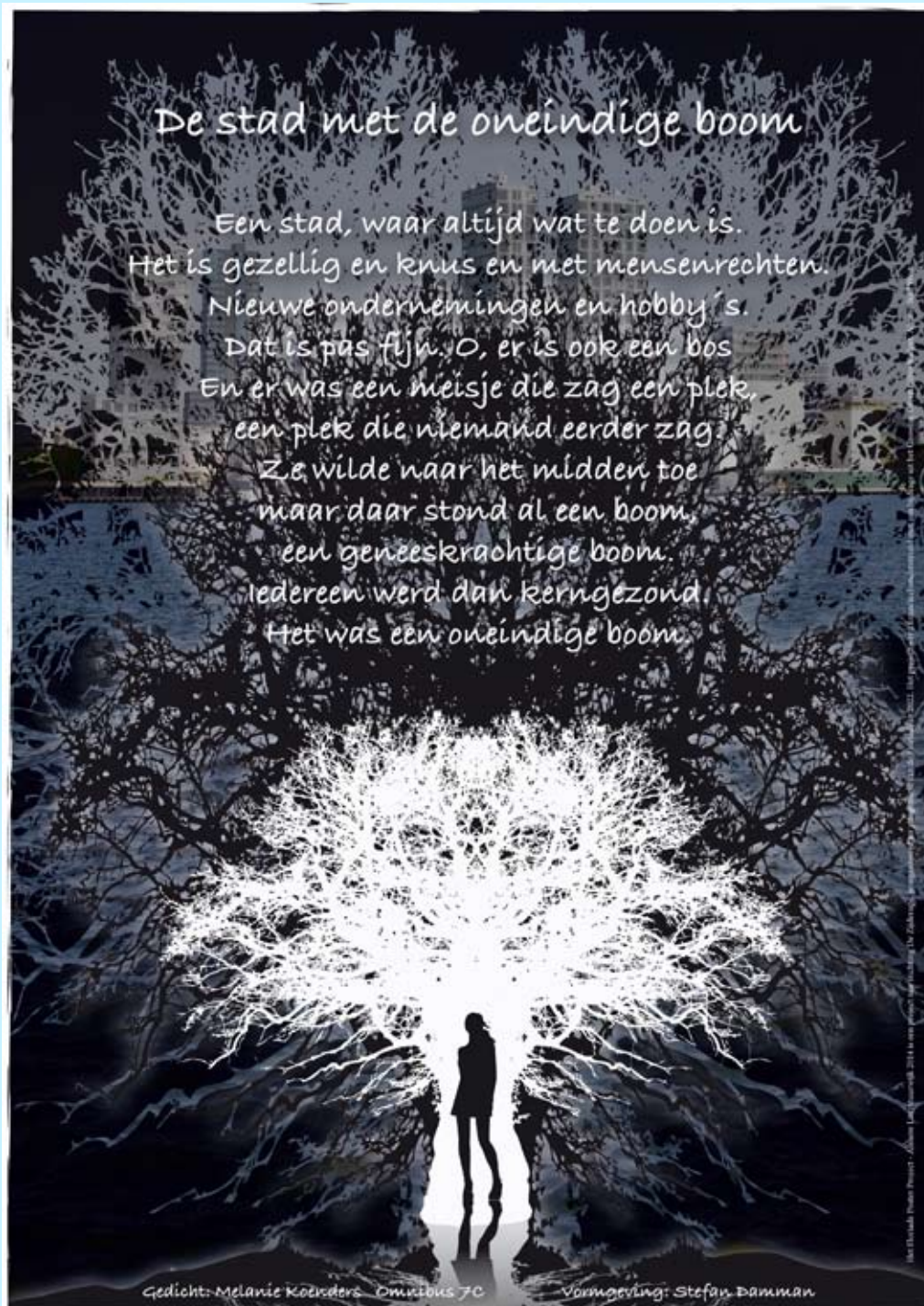
terug varken in wei, als enige

gelakte tenen

Lotus Brouwer

Omnibus 7B

Poster door Baltus Wigiersma



De stad met de oneindige boom

Een stad, waar altijd wat te doen is.

Het is gezellig en knus en met mensenrechten.

Nieuwe ondernemingen en hobby's.

Dat is pas fijn. O, er is ook een bos

En er was een meisje die zag een plek,
 een plek die niemand eerder zag.

Ze wilde naar het midden toe

maar daar stond al een boom,
 een geneeskrachtige boom.

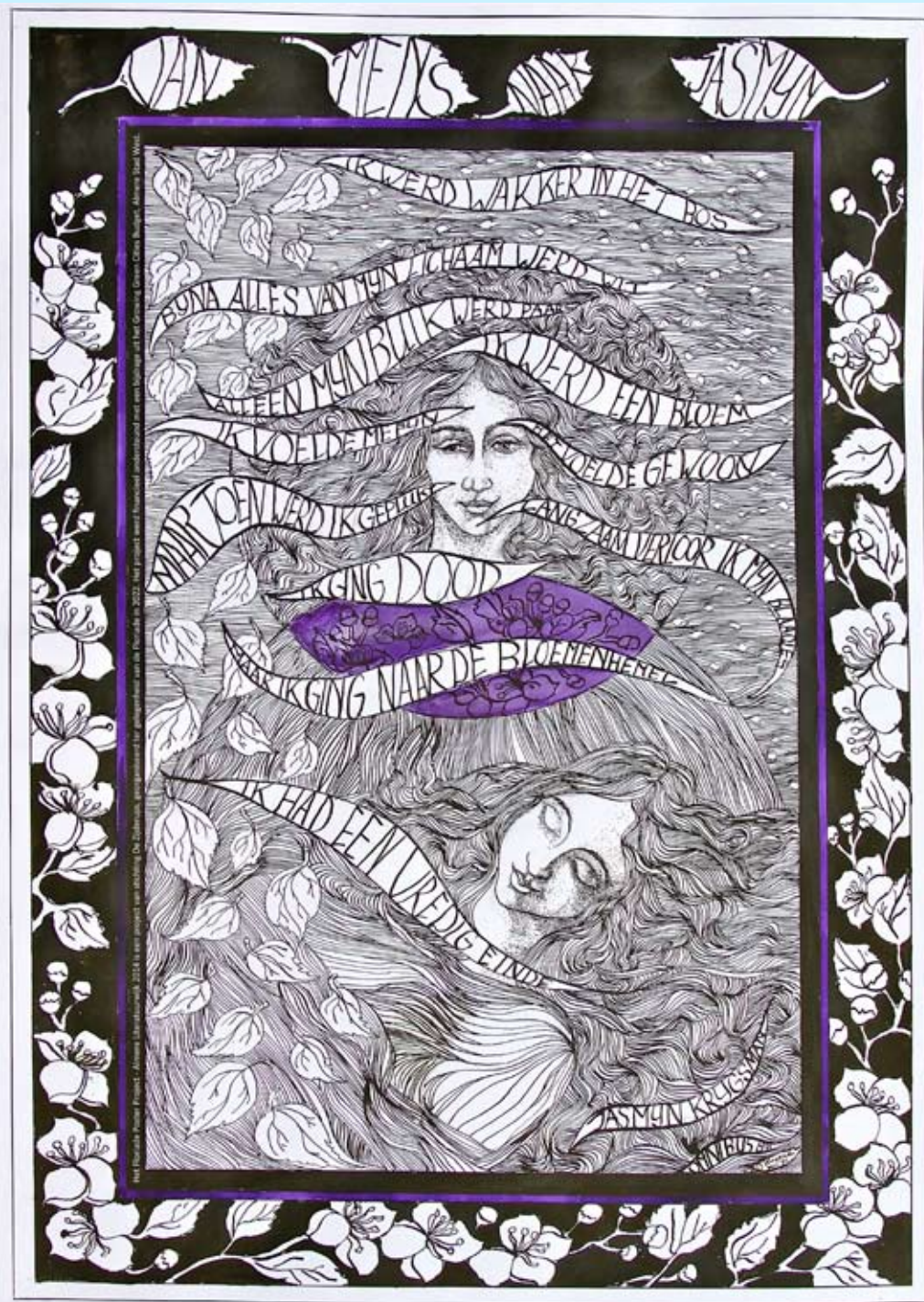
Iedereen werd dan kerngezond.

Het was een oneindige boom.

Melanie Koenders

Omnibus 7C

Poster door Stefan Damman



Van mens naar jasmijn

Ik werd wakker in het bos.
 Bijna alles van mijn lichaam werd wit.
 Alleen mijn buik werd paars.
 Ik werd een bloem.
 Ik voelde me fijn.
 Het voelde gewoon.
 Maar toen werd ik geplukt.
 Langzaam verloor ik mijn blaadjes.
 Ik ging dood.
 Maar ik ging naar de bloemenhemel.
 Ik had een vredig einde.

Jasmijn Krijgsman
 Omnibus 8B

Poster door Ad Kuijper

KUNST CARROUSSEL LITERATUURWIJK

Elke maand draaide de kunstcarroussel en kregen de 24 deelnemers weer een ander kunstwerk aan de muur. De carroussel collectie bestond uit 24 kunstwerken, gemaakt door 24 verschillende - voornamelijk – Flevolandse kunstenaars. Het project duurde anderhalf jaar. In die periode hebben de deelnemers de helft van de collectie in huis gehad.

De deelnemers konden kosteloos meedoen en ze hoefden ook geen huurvergoeding te betalen voor de kunstwerken, maar ze gaven wel iets kostbaars terug: feedback. Elke maand moesten ze namelijk naar eigen inzicht een schriftelijke reactie geven op het kunstwerk dat ze die maand in huis hadden gehad. Waar deed het kunstwerk aan denken? Welke gevoel riep het op? Was het een spannend kunstwerk of juist saai? Was het de goede smaak of juist niet? Dat soort dingen. Het ene kunstwerk heeft meer reacties opgeroepen dan het andere, en de ene persoon heeft bij een bepaald kunstwerk positief geraegeerd en de ander negatief. Die verschillen maken het project bijzonder.

In CUNST nu een selectie van de feedback die is geschreven bij de werken.



Over het werk van Christian Wisse:

A: We kwamen thuis met ons kunstwerk en hebben het aanschouwd aan de keukentafel en gaven hem spontaan de naam Herman.

Waarom weten we niet.

Herman heeft een lieve mond en aardige neus,
maar o wee, die ogen.

Die ogen kloppen niet.

Dat was ook de mening van menigeen die later langskwam.

Het gezicht heeft twee uitdrukkingen, afhankelijk of je van links of van rechts kijkt.

De gele geglazuurde rand vonden we mooi,
maar uiteindelijk kon het kunstwerk ons niet bekoren.

B: Reacties kinderen van groep 7 van Basisschool De Omnibus
(10,11jaar)

Kaal, maar twee kleuren, eng, grappig,.

Kijkt me aan, voorkant in de verf gedoopt, lijkt blij is het niet,
Saai, is serieus, zit klem in gele kop.

Verdrietig, soms vrolijk, diep nadenkend.

Harthoofd...



Over het werk van Else van Luin:

Hierbij mijn recensie van het schilderij, De Stroomversnelling wat ik de laatste tijd heb mogen lenen. De stroomversnelling geeft een goed beeld van de vele straten met windmolens welke in onze provincie Flevoland in overvloed aanwezig zijn. De één vindt het horizonvervuiling maar je kunt het ook zien als milieuvriendelijke opwek van onze elektriciteit. Ik vind een mooi stuk, rustgevend en dynamisch.

Over het werk van Rob van den Broek:

A: Wat een idee! Grappig, kunstig en speels.

B: Bij het zien van het kunstwerk hadden wij gelijk de associatie met een zijlschip! De hak op de achterkant als aanwijzing dat het opgehangen diende te worden, hebben wij dan ook volledig genegeerd.

Eigenwijs! Een prachtige titel. Vier kapiteins op een schip! Wiens opgestoken hand zal de koers bepalen?

Waar ze ook heen zullen gaan, wij staan klaar om ze uit te zwaaien!

C: Om de foto te kunnen maken heb ik het stuk even aan de muur gehangen. Het viel me mee dat het recht wilde hangen, er is een stuk van de boomstam afgezaagd om recht hangen mogelijk te maken. Daar is over nagedacht. Dat is tevens het meest positieve dat ik erover kan melden. Na de foto heb ik meteen het schilderij van Peter Koelman teruggehangen, dat staat toch veel mooier.

D: De meningen zijn een beetje verdeeld.

R. vond het wel gaan. Kon wel met die hand leven.

Ik dus niet, ik heb hem na drie weken van de muur gehaald. De kleur vond ik veel te licht en hij viel op onze muur niet op. Ik had hem in een andere kleur ook niet mooi gevonden. ik weet eigenlijk ook niet wat ik erover moet schrijven. Ik vind het niets, sorry.

E: Het is echt kunst waarover je lang kunt praten en discussiëren. Zowel over het kunstwerk op zich, maar het lokt eveneens discussies uit over kunst in het algemeen. De vaardigheid en het talent van een schilder type Rembrandt zal niemand betwijfelen, maar is dit kunst? Het is een geschaafde houten balk (van een Plataan), met daarop vier kunststof handen die gemaakt zijn van met kunststof vervulde operatiehandschoenen. Qua techniek misschien geen kunst, hooguit goed handwerk, qua vormgeving en uitstraling zeker kunstzinnig. De vingers wijzen naar de hemel. ieder een eigen kant op. niet alle handen zijn compleet, het leven ook niet, drie duimen ontbreken (bewust?). Het is een gewei, een kroon, de rug van een Stegosaurus. Ieder kan er wat van maken. Een ding is zeker.... Het is eigenwijs ! Hoewel voorzien van haakje gemaakt om op te hangen, op een standaard op het dressoir vonden wij het mooier. Kunstwerken als dit maken de kunstcarroussel zo grappig en onvoorspelbaar.





Over het werk van Gonny Geurts

A: Leuk schilderij. Wij dachten alleen iedere keer dat we een kerk binnenkwamen. We hadden het idee dat het een kerkraam was met een vaas bloemen ervoor!!!! Technisch vonden wij het goed geschilderd. We zouden het niet kopen, vonden het wel een mooi schilderij

B: Een huis en een boeket, beide zie je tegelijkertijd als je dit werk bekijkt. Een herfstboeket, in een vaas, staat voor een licht raam. Er loopt een lichte balk omhoog vanuit het boeket, waardoor het lijkt alsof je door het raam, een lichte toren ziet oprijzen. Wat het beeld gecompliceerder maakt, is dat het raam zelf de vorm heeft van een huis. Je kunt het ene moment focussen op het boeket en het andere moment op het raam. Dat is mooi. Ook de kleuren spreken me aan: aardekleuren en blauw en geeltinten. Dit werk van Gonny Geurts geeft een gevoel van warmte en krijgt terug wat het geeft.



C: Het schilderij is een sterk geabstraheerde voorstelling van wat zou kunnen zijn een herfstboeket in een vaas voor het raam. In het midden veel organische vormen in warm roodbruine tinten met zelfs hier en daar een strek goud. De achtergrond bestaat uit lange rechte vormen, verticaal, horizontaal en diagonaal in koele mintgroene tinten. Een groot contrast dus tussen voor- en achtergrond, zo groot dat er een schakel lijkt te missen, alsof het boeket in de ruimte hangt. De organische vormen vinden niet hun weerslag in de achtergrond. Toch is het een plezierig schilderij om in de kamer te hebben, de goudkleurige lijst vormt een geheel met de gouden penseelstreken in het boeket.



Over het werk van Yvonne van Weeberg:

A: Het kunstwerk van Yvonne van Weeberg

Het is rotweer als we de verpakking van het schilderij halen; zodra het plastic verwijderd is, komt de warmte van het schilderijtje je tegemoet! Wat een heerlijk, ongedwongen en aanstekelijk tafereeltje. Het is een stilstaand plaatje, maar iedereen kan zich voorstellen wat zich hierom heen kan afspelen. Geroezemoes van stemmen op de achtergrond, een schreeuwende meeuw, het wassende water, opstuiwend zand door rennende kinderen die een ijsje mogen kopen.... Ik hoef het me alleen maar voor te stellen en het is er! We vinden het allemaal een stemmig schilderijtje en met name onze oudere bezoekers stellen de voorstelling op prijs. Het is voor iedereen heel herkenbaar. In deze donkere dagen vóór

de zomer is de verwachting van wat komen gaat prachtig geschilderd in dit kleine, fijne schilderijtje. Maar, ondanks al deze loftuigen, vinden onze kinderen na een maand het schilderijtje wat saai worden. Gevraagd naar de reden. Antwoord: ik heb het wel gezien, want er gebeurt niks, ik hoef niet te fantaseren.....

Ondanks dat de rest van het gezin het schilderijtje liever ziet gaan dan komen, blijf ik er tot aan het laatste moment aan vasthouden. Ik kan er juist héél veel bij fantaseren. Enfin, nu brengt het bij iemand anders het broodnodige zonnetje in huis!

B: Het schilderij nam mij mee naar een zomers tafereel, een ijskarretje met blije mensen. Hiervan krijg ikzelf ook een blij gevoel. Het was fijn om er een maand van te mogen genieten.

C: Het strandtafereel. Niet abstract en zeer zomers. Warme kleuren en een lijst die goed bij de kleuren van de prent passen. Wel aardig voor de zomermaanden maar niet iets om te laten hangen. Je bent er snel op uit gekeken. Past ook niet zo bij ons interieur. Andere mensen vinden het misschien wel een leuke prent om naar te blijven kijken..

D: Op het eerste gezicht is het gewoon een dagje aan het strand. Tot dat je wat beter gaat kijken. Dan zie je dat de het een `oud` plaatje is; uit de tijd dat het strand nog niet naar frituurvet rook. Het is een stuk rustiger dan heden ten dage.

Van dit klassieke `plaatje` krijgt ons gezin een zomers gevoel. `Ik krijg erg zin in een ijsje`

E: Het was een kleurig verhaal en vonden wij een vrij bekende voorstelling. De kleurstellingen waren goed.

Het geheel past totaal niet in ons interieur maar we konden hem wel waarderen.



Over het werk van Ingrid Slaa:

A: Zo op het eerste gezicht lijkt het een verzameling portretten uit verschillende culturen. Maar wat zit erachter? Bij nader inzien, zien we eenzelfde vrouw die dertig keer haar hoofd bedekt met zeer uiteenlopende kledingstukken. Is het een spel? Kijkt deze vrouw iedere ochtend in de spiegel en denkt zowel letterlijk als figuurlijk: welk pet zal ik vandaag opzetten?

Wat voor gedachte zit hierachter?

Heeft het met vooroordelen te maken?

Een reis door de tijd heen in zeer uiteenlopende werelddelen? Een politiek statement misschien?

De kunstenaar wil de kijker aan het denken zetten.

Misschien wil ze hiermee een wereldvrouw verbeelden!

Wat ze er ook mee bedoelt, het blijft intrigeren!

B: Aparte collage.

Het bekijken waard.

Of ik dit nu voor vast in mijn kamer wil hebben, weet ik niet.

Maar wel met diverse mensen de foto's besproken.

En we zien eigenlijk ook wel de humor van het geheel in.

En wat meerdere mensen opviel, burka's zijn dus echt eng.

Het geheel is ook ietwat donker.

Na een maand was het toch geheel ingeburgerd in huis.

En stiekem missen we hem een beetje.



Over het werk van Riet van der W.

(een werk dat is gemaakt op het atelier van Hein Walter, door een van de bewoners van de PG afdeling van Zorgcentrum Archipel)

A: Sprankelende kleuren, die spreken me ogenblikkelijk aan, daar ben ik gevoelig voor. Ze komen goed tot hun recht in de zwarte lijst.

De vormen zelf zijn niet krachtig, lijken aarzelend getekend: moet het een boog worden?, een driehoek?

Dat gevoel van aarzeling wordt sterker, als je de zwarte lijn bekijkt die om de vormen is gezet. Die mist kracht.

Zou het werk het begin zijn van een zoektocht naar expressie?

B: Bij het weghalen van de noppenfolie riepen mijn dochters (3 en 8 jaar) in koor: Waauuuu wat mooi!!! Hun enthousiasme kon ik niet delen, maar ik was wel heel benieuwd wat ze er zo mooi aan vonden.

Ik vind de kleuren heel mooi en ik zie letters, kijk maar! zei mijn oudste: daar links de A , en de M in het midden, en de G aan het einde; jaaaaa, het zijn regenboogletters! Nee, zegt haar zusje, dat is een apenstaartje en die daar is een olifantenslurf.

Kunst in de openbare ruimte

Willem Hoogeveen: Mens
bij Steenwijkerweg 2 , Marknesse

Het werk is gemaakt voor het culturele festival Oord,
dat op 5 juli in Emmeloord plaatsvond.

Willem Hoogeveen: *De Mens* wordt gevormd door alle mensen, wat ze ook doen en hoe ze zich ook gedragen. *De mens* is een soort optelsom van iedereen. Daardoor moest het kunstwerk ook door veel mensen gemaakt worden. De figuren waarvan het werk zijn opgebouwd zijn gezaagd door de mensen van "De Houtgrutter" in Emmeloord. Ik laste de boel aan elkaar en bezoekers van Oord verfdde "de mens". Het werk was 's avonds te zien tijdens Oord. (foto's op bladzijde 41)

Nu tot begin november voor iedereen die langs de Steenwijkerweg rijdt.





KORT NIEUWS

Architectenbureau 70F drievoudig genomineerd voor Word Architecture Festival

Het Almeerse architectenbureau 70F Architecture is met maar liefst drie projecten genomineerd voor het World Architecture Festival (WAF) dat 1-3 oktober in Singapore plaatsvindt. Het WAF is de grootste en meest prestigieuze architectuurprijs ter wereld. De projecten van 70F zijn een kerk uit Amsterdam Zuid-oost, een villa uit Almere Overgooi en twee rijtjeswoningen uit Almere Noorderplassen.

Villa Stamerbos

Villa Stamerbos, een moderne woon-werkvilla in Almere Overgooi, werd genomineerd in de categorie 'house'. De villa verkent de grenzen van privé en privacy en is een architectonische weergave van onze 'Facebook maatschappij'.



KORT NIEUWS

Op 6 juni jl. vond het evenement 'Kunst(werken) in Flevoland' plaats. Het digitale verslag van 'Kunst(werken) in Flevoland' dat onlangs gereed is gekomen is te vinden op www.genootschapflevo.nl onder de knop 'Publicaties'.

Stichting de Zijderups heeft een vernieuwde website. Hij is nog niet helemaal gevuld, maar er is voldoende te zien: www.dezijderups.nl

KamerKoorlelystad (KKL) zoekt voor de Lustrumconcerten op 1 en 7 november 2014 nog een tenor en een sopraan.

Geprogrammeerd staat oa de Misa Criolla van Ramirez, de Romancero Gitano van Tedesco en de Hebrew Love songs van Whitacre. Een feestelijk programma waarin het thema is geworden: Muziek uit het hart.

KKL is een ambitieus kamerkoor dat in 2012 op het Nederlands Koren Festival winnaar werd in de categorie klassiek. Het KKL wordt vooral geroemd om de mooie koorklank en staat o.l.v. Francis Evers.

Bent u een enthousiaste tenor of sopraan met een goede stem en in staat om in korte tijd deze muziek zelfstandig in te studeren, neem dan contact op via het mailadres : info@kamerkoorlelystad.nl

KORT NIEUWS

Cultuur als Motor van de Economie stimuleert de Almeerse creatieve industrie van onderaf. Door het organiseren van o.a. Hotspotborrels en specifieke werkbezoeken brengt de stichting (in oprichting) het creatieve veld, het bedrijfsleven en de overheid met elkaar in contact voor ontmoeting en om kennis te delen. Samen zorgen we er in Almere voor dat de onderliggende humuslaag van de economie versterkt wordt en in de komende jaren verder bloeit.

Er is een website gemaakt waarop alle creatieve ZZP'ers uit Almere een eigen pagina kunnen beheren. Er zijn geen kosten aan verbonden.

www.cultuuralsmotorvandeconomie.nl

Ben je een creatieve ondernemer in Almere en wil je jezelf profileren via deze website?

Stuur dan een mail naar heinwalter@tiscali.nl en/of info@cultuuralsmotorvandeconomie.nl met je gegevens:

Naam:

Vakgebied/discipline:

Adres:

Telefoonnummer:

E-mailadres:

Website:

Een inhoudelijke tekst over je werkzaamheden:

Een portretfoto

Enkele foto's van werk.

KVF 25 jaar

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND CORROSIA! – ALMERE	www.nieuwverleden.info www.corrosia.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl
De WITTE OLIFANT - ALMERE	www.opleidingdewitteolifant.nl
ART LOCA	www.artloca.nl
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	www.schutzensemble.nl
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	www.devoetnoot.nl
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	www.buitenstad.nl
STAD EN NATUUR - ALMERE	www.stadennatuur.nl
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	www.theatergroepsuburbia.nl
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	www.theatergroepongeremd.nl
DE BONTE HOND - ALMERE	www.bontehond.net
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	www.visavis.nl
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	www.hetblauwehuis.nl

SCHOUWBURG IN DRONTEN:	www.meerpaal.nl
SCHOUWBURG IN ALMERE:	www.schouwburgalmere.nl
SCHOUWBURG IN LELYSTAD:	www.agora-lelystad.nl
SCHOUWBURG IN EMMELOORD:	www.theater-voorhuis.nl

CUNST

LOODS 32 - LELYSTAD	www.loods32.com
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl
DIJKDICHTERS	www.dijkdichters.info
UITGAST	www.uitgast.nl
FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	www.jtl-theater.nl
KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	www.kamerkoorlelystad.nl
LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	www.atelierdeveste.nl
KUP 11 LELYSTAD	www.kup-11.nl
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl
JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	www.de-klos.nl
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	www.deverbeeldingzeewolde.nl
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl
DANSCENTRUM ARTISTIQUE	www.danscentrumartistique.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl
XL DE ATELIERS – DRONTEN	www.xldeateliers.nl
KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl
DRONTEN IN BEELD	www.dronteninbeeld.nl
Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - DO GALLERY - ALMERE	www.kunstprojecten.nl www.dogallery.nl
KUNSTUIITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
KUNSTUIITLEEN DE VESTE - LELYSTAD	www.atelierdeveste.nl
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD	www.hivaoa.nl
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTUIITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL	www.galeriedepaardenstal.nl

1989 - 2014

Cunst