

*C* u n s t

**DIGITAAL TIJDSCHRIFT  
VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP**

**FLEVOLAND**

**04 / 2013**

# A p r i l 2013

## Redactioneel

Een vol nummer! In Galerie CUNST exposeert deze maand Ingrid Slaa. Werk dat aanzet tot filosofie. Deze maand de start van een nieuwe rubriek, geschreven door Ad Kuijper. Ook een aantal beschouwingen: door Rob van den Broek, Siemen Bolhuis en Renske Leeuw. En ook het eerste deel van de tentoonstelling 'Kunstwerken ter bevordering der nutteloosheid'. Foto's en beschrijvingen. Volgende week deel 2.

En dan wordt het lente! En net zoals alle vogels eieren gaan leggen, zo doen kunstenaars dat ook. Kunstwerken, plannen, projecten, ontmoetingen, vergaderingen, fora, websites, subsidieaanvragen, beschouwingen, discussies, reportages, etentjes, netwerkbijeenkomsten, tentoonstellingen, performances, samenwerkingsverbanden, uitwisselingen, gesprekken, geschreven kritieken, brieven, mailverkeer, sms, whatsapp .... was deze CUNST al vol, het volgende nummer belooft nog meer. Want al wordt er bezuinigd, al lijkt de wereld aan financiële zwaartekracht ten onder te gaan, wij laten ons er hier in Flevoland echt niet door weerhouden om ons te laten inspireren. Wij gaan onverminderd door met het maken van mooie dingen.

Ik wens u veel plezier met CUNST.  
Hein Walter

## Inhoud

pag 3	Archipelhof - meneer Delle
pag 4/15	Galerie CUNST, Ingrid Slaa
pag 16	Zonder titels
pag 17	Ad Kuijper: Pinball Wizzard
pag 18/19	Beschouwingen
pag 20/25	Kunstwerken ter bevordering
pag 26/27	Sonsbeek
pag 28/29	Kunst in de openbare ruimte
pag 30/35	Karin van de Kuilen
pag 36/37	Beschouwingen
pag 38/39	Kort Nieuws
pag 40	Adressen

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.  
[www.flevokunst.nl](http://www.flevokunst.nl)

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar [heinwalter@tiscali.nl](mailto:heinwalter@tiscali.nl).  
Gebruik dit adres ook voor kopij of vragen.  
Bellen kan ook: 06 51924882

## My Love

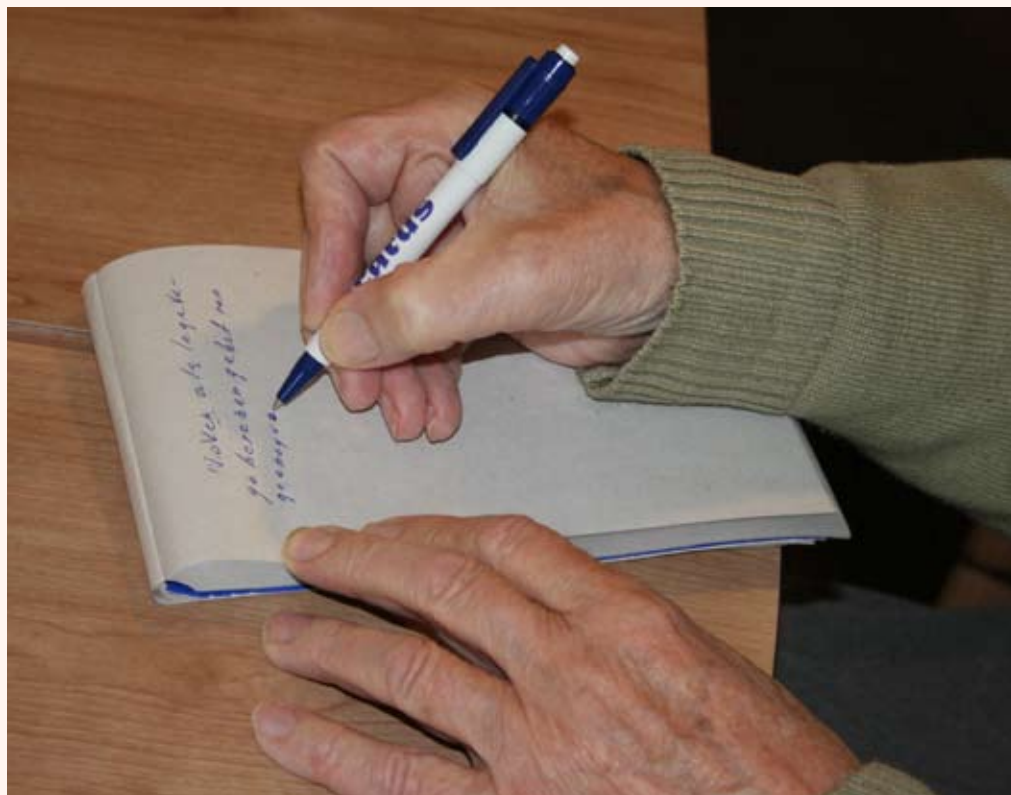
*My love is a tidy cannibal girl  
Far off on a pink coral isle.  
When I am pleased with here  
I crack cocoanuts with my strong white teeth  
And drop them bit by bit into her smiling mouth.  
Together we gnaw the bones of  
White men  
Ship-wrecked on our coral isle.  
And we laugh while we eat.  
Our digestion is robust  
We never take pink pills  
To condition our conscience.  
And when I am tired of my  
Wholesome love  
I shop back here in my submarine  
and write poems in this dull little room,  
Love poems to my dainty Duckewawa,  
Far off on our cannibal isle of coral.*

Bob Brown (1886 – 1959)

## Mijn Liefde

*Mijn liefde is een monter kannibalen meisje  
ver weg op een rood koralen eiland.  
Als ik plezier met haar heb, dan kraak ik  
met mijn sterke witte tanden kokosnoten  
die ik hapje voor hapje laat vallen in haar mond.  
Samen knagen we botten van  
blanken  
die schipbreuk leden op ons eiland.  
En we lachen als we eten.  
We hebben sterke magen  
en slikken geen roze pillen  
om ons geweten te sussen.  
En als ik even genoeg heb van mijn  
heilzame liefde  
dan keer ik terug in mijn onderzeeër  
en schrijf gedichten in dit duffe kamertje,  
liefdesgedichten naar mijn snoeze Pozewawa,  
ver weg op ons kannibalen eiland van koraal.*

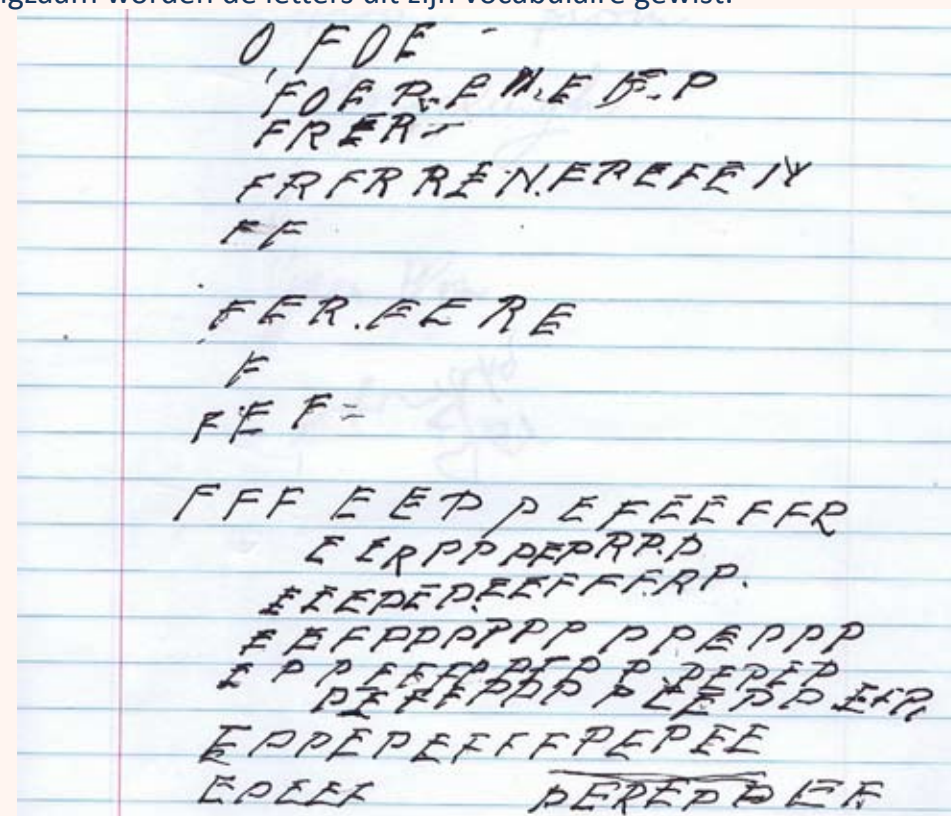
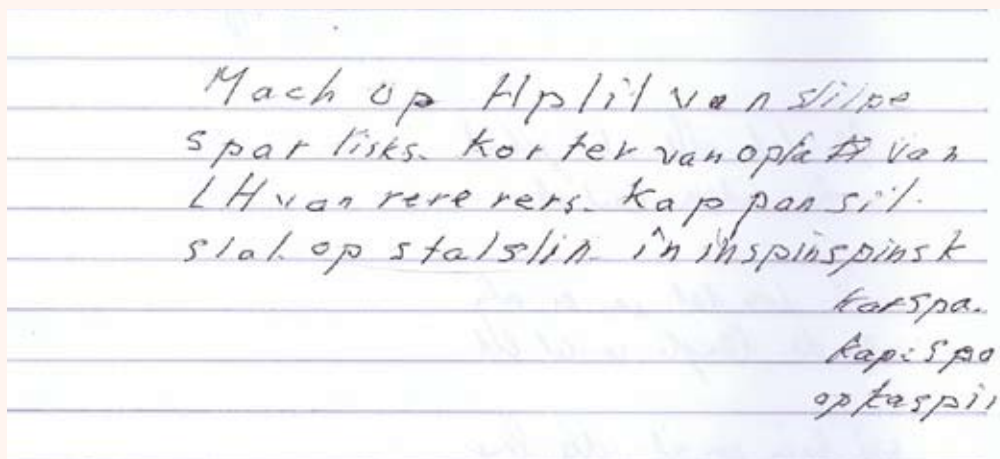
Hein Walter



De Archipelhof - Meneer Delle  
door Hein Walter

In het februari nummer van 2012 heb ik een stukje geschreven over meneer Delle, met een foto erbij van zijn handschrift. Hij schreef toen raadselachtige taal, zoals *fieter sleter staten, ha bij die filst juter*. Onleesbare woorden, maar het waren wel woorden. De schrijfhouding was goed en ook de manier waarop hij zijn pen vasthield. De foto van de schrijvende hand hiernaast met daaronder het geschreven blad komen uit die periode - februari 2012.

Hieronder een foto van nu, ruim een jaar verder, een blaadje gevuld met zijn taal. Of taal? Hij schrijft enkel nog wat letters, de E, R, O, P en de F. Het proces van dementeren is het proces van kwijtraken, gedwongen loslaten. Hier is het kwijtraken duidelijk zichtbaar: langzaam worden de letters uit zijn vocabulaire gewist.



De Archipelhof is de beschermde afdeling van woon- en zorgcentrum Archipel

## Ingrid Slaa

Kunstenaars maken vaker zelfportretten;

Rembrandt, Van Gogh, Philip Akkerman, om er een paar te noemen.

Je zou kunnen verdedigen dat Ingrid Slaa werk maakt dat past in die traditie,  
al zou dan wel logischer zijn om te spreken van lichaamsportretten.

Toch ligt het anders: Ingrid Slaa portretteert niet zichzelf,  
maar ze neemt haar lichaam als begin, als drager van haar kunst.

De filosoof Descartes schreef: 'Ik denk, dus ik besta'.

Dat was de basis waarop zijn hele verdere gedachtengangen steunden.

Ingrid hanteert een basaal uitgangspunt dat hierop neerkomt:

'Ik ben mezelf, de kunstwerken die ik maak ontstaan daardoor vanzelfsprekend uit mij'.

Logisch? Ja, logisch, zoals de stelling van Descartes logisch is.

Maar als je het werk bekijkt, dan ontstaat er toch twijfel.

Is een lichaam anders als je het inpakt?

Is een lichaam nog hetzelfde als je het van kleur verandert, of van houding verandert?

Word je iemand anders als je een ander hoofddekseel opzet?

Verandert je innerlijk als je je uiterlijk verandert?

Verander ik als kunstenaar door de dingen die ik maak?

Of komt mijn werk voort uit wie ik ben?

Zijn we eigenlijk wel zo vrij als we denken als we zeggen dat we zijn zoals we willen?

# GALERIE CUNST



Ingrid Slaa  
Harderwijkerweg 36, Nunspeet  
06 30399149  
[www.ingridslaa.nl](http://www.ingridslaa.nl)



ben  
2012  
50 cm  
brons



opgesloten groei 3  
2009  
levensgroot  
doeken



opgesloten groei 2  
2009  
100 x 100 cm  
foto



opgesloten groei 1 (5 beelden)  
2009  
levensgroot  
polyester







opgesloten groei 4  
2011  
performance





ik  
2011  
fotoserie  
(fotografie David Dillen)







# Zonder titels: *portretten van vrouwen die geschiedenis hebben gemaakt*

## Sappho

Vrouwen zijn leuker dan mannen,  
mooier, liever, intenser, beter in liefde.

Griekse mannen wisten dat en konden  
niet anders dan het met me eens zijn.

Dus schreef ik over vrouwen.  
Kisten vol met teksten,

het ene nog lyrischer dan het andere  
en altijd ter ere van vorm en inhoud,

de geest van de vrouw en de glooiing  
van haar hals, haar rug, haar taille.

Dichter was ik, open over  
ons en onze intimiteiten.

Vrouwen zijn te mooi  
om ze niet lief te hebben.

Portret van de dichteres Sappho.  
Smyrna, marmeren kopie uit  
de Hellenistische periode.  
(Istanbul, Archeologisch Museum)



Sappho (ongeveer 630 v Chr. en ongeveer 580 v. Chr.) was een lyrische dichteres uit Griekenland. De sfeer van intimiteit tussen Sappho en meisjes in haar gedichten bezorgde haar de reputatie de vrouwenliefde aan te hangen. Ze was afkomstig uit Mytilini, de hoofdstad van het eiland Lesbos.



De kunstenaar als ‘pinball wizzard’  
Oftewel: *wie bepaalt wat kunst is?*  
door Ad Kuijper

Vroeger als ik een galerie bezocht, had ik al heel snel een, vaak vernietigend, oordeel over wat er ‘hing’ of stond. Vooral als ik de onhebbelijkheden van de kunstenaar in kwestie kende of zo’n ijdeltuit op tv had gezien. Ik kon meedogenloos zijn, mijn eigen artistieke onzekerheid overschreeuwend en vooringenomen.

Ik ben tot inkeer gekomen door onder andere een goede collega en een masterstudie aan de Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Allereerst mijn collega met wie ik een aantal grote werken in de buitenlucht heb ‘gedaan’. Dat wat je nu collegiale consultatie noemt, bestond bij hem uit het even binnenlopen in mijn atelier. Zwijgend mijn werk in ogenschouw nemend, sjaggie draaien, luidruchtig de neus ophalen en zwijgend weglopen om met een afgewasteiltje terug te komen. “Mag ik even een teiltje.....”. Van je collega moet je het maar hebben.

Daarna ontspan zich altijd een constructieve gedachteswisseling, waar wij ons beiden open en kwetsbaar in opstelden. Daarna gelouterd ging ik weer aan de slag. Op de master kunsteducatie aan de AHK mocht ik mij verder bekwamen in reflecteren op mijn eigen artistieke kunnen en dat van anderen, ondermeer door de module kunstfilosofie.

Filosofie, je stelt een vraag en je krijgt er twee terug. Kunst-filosofie, je bekijkt een kunstwerk en je staat met je mond vol tanden. Dat was voor mij de eye-opener. Niet de eindeloze stroom van filosofen die dachten en denken over kunst. Van Mimesis (Plato) tot Metafysica, maar het feit dat kunst blijkbaar verklaard moet worden. Wat is kunst en wie bepaalt dat, de kunstenaar zelf, een kleine elite van zichzelf ‘kruisbestuivende’

connaisseurs of gewoon de aanschouwer? Kunnen we ons gewoon niet laten overspoelen en verrassen door opperste verrukking of uiterste gruwel van datgene wat de scheppende medemens ons in al die eeuwen heeft geboden of mee heeft opgezadeld. Wie bepaalt wat kunst is en wie legt dat uit. De kunst als een ‘pinball’ in een flipperkast waarin subject en object om de meeste punten schreeuwen. Waarbij de kunstenaar als een ware ‘pinball wizzard’ de grootste moeite doet om datgene wat voor het blote oog ogenschijnlijk ongrijpbaar en onbegrijpelijk is, salonfähig te scoren.

Salonfähig? Nu lijkt het een vies woord maar vroeger was datgene wat in de salons werd opgehangen pas kunst. Salons zoals de beroemde Parijse Salon waren podia voor kunstenaars die voldeden aan strenge academische criteria. Wilde je als kunstenaar wat voorstellen, dan moest je zorgen dat je in de Salon werd ‘opgehangen’. Keurig de academische trends volgend, keurig volgens het boekje en binnen het zelfgekozen keurslijf van de dictatuur van de toen geldende schone kunsten.

Wie bepaalt wat kunst is, de kunstenaar, de musea, een sappelende galerie, een kunstenaarsvereniging, opportunistische ijdeltuiten met geld.....?

Is een succesvolle kunstenaar diegene met het juiste netwerkje, een ‘artworld’ die je omarmt, een rijke partner die kunst een toegevoegde waarde en status vindt hebben?

Of blijft passie en authenticiteit zowel de basis als het ‘Unique sellingpoint’ van kunst?

Ach,... en de kunstenaar ‘flipperde’ lustig door.

Wordt vervolgd.....

**BESCHOUWINGEN - door Rob van den Broek**

“Zelfportret van mijn binnen”

Soms ben je bezig met werk waarvan je wel het begin weet, maar niet het proces en het eind beseft, totdat er op een dag na maanden van het te hebben bekeken en niet weten, ineens een helderheid komt in je kijk op wat je aan het doen bent. Zo is dat met dit “zelfportret van mijn binnen” ook gegaan.



Begonnen aan spelen met materiaal, vormde zich op een gegeven moment twee totaal verschillende kanten aan het beeld. De één bleef open en helder, de ander werd donkerder en grauwer. Alsof ik in de spiegel keek, zag ik steeds duidelijker mijn eigen twee facetten. De open, enthousiaste kant en de duistere, mistroostige.

“Zo kan ik mij voelen” zei ik tot mezelf, schokkend aan de ene kant, blij om een manier te hebben om het gevoel te kunnen tonen aan mezelf.



## Beschouwingen - door Renske Leeuw

Deze collage is gemaakt van krantenpapier, bakpapier, pastelkrijt en houtskool. In het midden zie je de ingang van een Etruskisch graf, met de rustbanken langs de wanden. Om dit graf is een kleine tempel gebouwd met links een gekleurde zuil en een timpaan van krijt.

Voor de ingang van deze tempel is een klein pleintje. Daarvoor staan zuilen met daarboven een tandlijst van rouwadvertenties. De muren zijn opgebouwd uit kolossale stenen, die vastgemetseld zijn. Van de stenen boven de architraafbalk heeft het cement al losgelaten. Als er een deur in deze muur zou zitten, zou het er uit zien als een onneembaar fort, maar nu kun je gemakkelijk naar binnen.

De entree van het hele complex is een beetje vreemd. Heel lichte treden van krijt, alsof het geheel zweeft en daarna die zware versleten en afbrokkelende traptreden.

In 2010 tijdens een wandeling in het Parco Suburbano Marturanum in Italië, liep ik door een uitgesleten beekdal met in de wanden een groot aantal tombes van de Etrusken (1000-500 v. Chr.) Het was op het heetst van de dag en buiten ons was er niemand. Meestal heb je bij dit soort "opgravingen" een hele toeristische rompslomp, maar hier was zelfs geen entreehokje te bekennen. Er werd alleen middels een bord bij de ingang gewaarschuwd voor wolven. Door de bomen die boven langs het dal stonden was het er donker en heerlijk koel. Dat dal, van zo'n 20 meter diep was van een bijzondere stilte en sereniteit. Onbewust zoek je het mooiste plekje uit.



## 'kunstwerken ter bevordering der nutteloosheid'

Op zaterdag 2 maart werd in #Loods 32 de tentoonstelling 'Kunstwerken ter bevordering der nutteloosheid' geopend, kunstwerken gemaakt door kunstenaars die zijn lid bij de KVF.

De tentoonstelling is inmiddels weer voorbij. Gemist? In deze CUNST een kleine greep uit het werk dat er was te zien.

In de volgende CUNST deel 2.



## TURNING POINT ZERO / DRAAIPUNT NUL

door Sacha Janzee

### Alles heeft nut

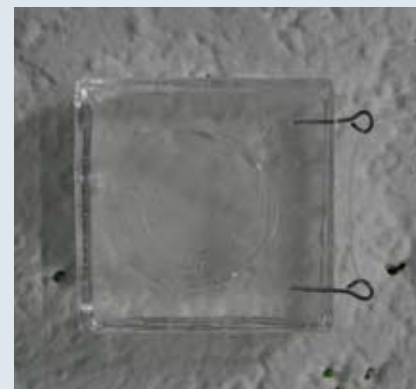
Het kunstwerk hoeft slechts de nutteloosheid te bevorderen. Dat scheelt, want mijn gedachten blijven anders in een kringetje draaien. Want iets dat de nutteloosheid bevordert is nuttig. Het gegeven dat nutteloosheid in deze wereld niet bestaat helpt ook. Want al bevordert iets de nutteloosheid maar, dan heeft het al nut.

### Kunst wordt als nutteloos beschouwd

Tenminste, dat vinden mijn kinderen, dat vinden veel mensen. Wat ik ook maak, mijn omgeving vindt het nutteloos (terwijl dat niet bestaat). De meesten vinden het wel mooi. Mooi, maar nutteloos. Dus toch... Zijn we weer terug op het nulpunt, waar schoonheid en nutteloosheid elkaar vinden.

### Wat is mooi, maar nutteloos

Als je nog heel klein bent, vind je alles mooi, spannend, wonderbaarlijk. Zo hebben knopjes een onweerstaanbare aantrekkingskracht. Je drukt erop, je draait eraan en er gebeurt iets. Heel nuttig dus. Ik maak een knopje van glas. Mooi, maar nutteloos, want het zet niets in werking. Behalve dan mijn gedachten. "Draai die knop om".



## Gedachten die mij omringen

door Clara van den Hout

Dit is mijn schaduw. De schaduw is misschien wel het enige dat ik bedenken kan als ik aan nutteloosheid denk. Een nutteloos iets, dat je overal met je meesleept. Een beeld, dat je niet weg kan wissen, maar waar je ook niets aan hebt of niets mee kan.... wat moet je met je schaduw?

Ook vind ik het spel van woorden, als *nut* en *loos* en als *use* en *less* in het Engels interessant. Nutteloos klinkt altijd zo negatief, en ik vraag me af waarom dat is, want de woorden los van elkaar zijn lang niet zo negatief van betekenis.

Ik vind zelfs dat de Engelse woordjes *use* en *less*, als je ze los van elkaar plaatst, een heel positieve boodschap vormen in deze tijd van economische crisis.

*Use less!*



## Iedereen

door Ingrid Slaa

Een droogmolen vol met was?  
Iets maken ter bevordering van de nutteloosheid?  
Ik maak iets omdat ik dat wil maken, zonder dat ik me afvraag of het nut heeft. Of ik het ooit ergens kan exposeren, laat staan verkopen? Ik word er altijd een beetje kriegel van als mensen juist daar naar gaan vragen: wat ga je er mee doen? Denk je dit te kunnen verkopen? Daar gaat het mij helemaal niet om en daar wil ik me ook niet mee bezig houden als ik iets aan het maken ben. Omdat ik me dan niet meer vrij voel om het te maken zoals ik wil. Omdat ik me dan bewust of onbewust ga aanpassen aan het doel van exposeren of verkopen.

Dit werk is ontstaan puur vanuit een behoefte om dit te maken. Dit ga ik maken, dit beeld moet er komen. Natuurlijk kan ik er nu het af is hele verhalen bij bedenken. Maar dat laat ik verder lekker aan de kijker over.

Verder past het als beeld wel mooi bij nutteloosheid: *mijn handen en voeten hangen behoorlijk nutteloos aan de waslijn. Ze kunnen niet doen wat handen en voeten normaal gesproken allemaal kunnen.*



## De verleden tijd van mijn tuin

door Alda Koning

In 2005 ben ik begonnen met het vlechten van gesnoeide stengels uit onze tuin tot een bol. Deze bol is na 7½ jaar ongeveer een meter in doorsnee.

Ieder jaar moet er een nieuwe laag om de bol gevlochten worden. De oudere takken verkrumelen en zonder een laag nieuwe stevigheid zou de bol uit elkaar vallen. Zonder continue inspanning zou het dus niet lukken “de verleden tijd van de tuin” vast te houden. Was het toevoegen van takken 7 jaar geleden nog een kwestie van insteken-en-doorhalen, nu heb ik soms al mijn kracht nodig om een nieuwe tak vast te maken.

Werken aan de bol geeft me de gelegenheid en tijd om even stil te staan bij alles wat er gebeurt in mijn omgeving. Die woekeraars in mijn tuin moeten dus wel blijven: ze dienen een goed doel.

Is de bol even buiten beeld, dan begin ik aan een nieuwe. Zo liggen er inmiddels ook kleinere exemplaren in onze tuin. En ook die moeten jaarlijks onderhouden worden.....

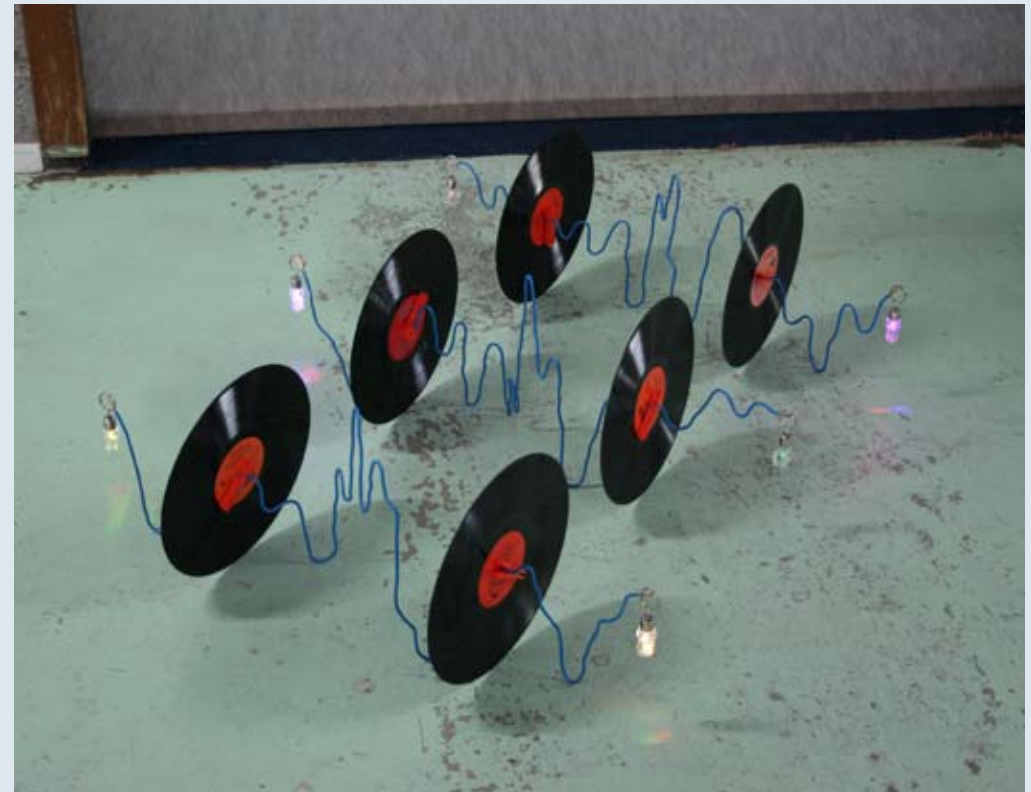


## Toekomstmuziek

door Maryoke

Straks, morgen, later, ooit zal alles vast veel beter zijn. Geluk, liever laat dan nooit, rozengeur en maneschijn.

Lampjes dansen aan en uit op en neer het levenslied. Draai maar door en kijk vooruit, toekomstmuziek hoor je niet.



**Zonder titel***door Sonja Rosing*

De boom staat nutteloos te zijn,  
 o nee hij maakt zuurstof,  
 geeft schaduw.

De kunstenaar staat nutteloos te zijn,  
 o nee hij maakt zuurstof,  
 maakt licht.

Ontdekkingsreizigers,  
 in modder wroetende,  
 vruchtbare wezens

**Zonder titel***door Yvonne van Weegberg*

Nutteloos maar o zo fijn...  
 Maar als het zo fijn is  
 Hoe kan het dan nutteloos zijn?



## Een dag uit het leven

door Marisja van Weegberg

'S ochtends je bed uitkomen, douchen en een hazenpak aantrekken...

Dit pak hou ik de hele dag aan en alles wat ik anders op die dag gedaan zou hebben doe ik nu met dit pak aan. Het doen van al die gewone activiteiten, als koffie drinken, boodschappen doen, de was ophangen, een hazenslaapje doen, mediteren, een bezoekje afleggen, koken, ...: met zo'n pak aan wordt de nutteloosheid daarvan (van het (dagelijkse) leven) nog eens extra onderstreept.

In de loods zie je de contour liggen van de dode haas. Wat is er gebeurd? Waar is het allemaal goed voor? Wat is nou eigenlijk de zin van het leven?



## Zonder titel

door Frea Lenger

Nutteloos, wat is nutteloos? Naarmate ik me er meer in ging verdiepen, vond ik het steeds leuker worden. Nutteloos kunnen dingen zijn die geen echte geldwaarde meer hebben.

Bij het opruimen van mijn vaders spullen vond ik een sigaren kistje en een kistje vol met gespaarde centen; geen eurocenten maar de centen die we na 2000 niet meer konden gebruiken.

Het idee ontstond om dit te combineren: twee etsen die ik bewaard had, maar die eigenlijk niet als ets verkocht konden worden, vulden de binnen ruimte van het kistje.

Etsen die gaan over milieu, bloei en tegenstelling in de natuur. Roest geeft de vergankelijkheid weer. Bij dit werk een schilderij, collage, uitgelopen kaarsvet met ook weer de etsen en geld, centen. Mensen tellen de centen, ook hun rijkdom.

De schaduwfiguren geven de vergankelijkheid van de tijd aan. Steeds komen er nieuwe mensen die alles bepalen en later verdwijnen ze weer in de schaduw.





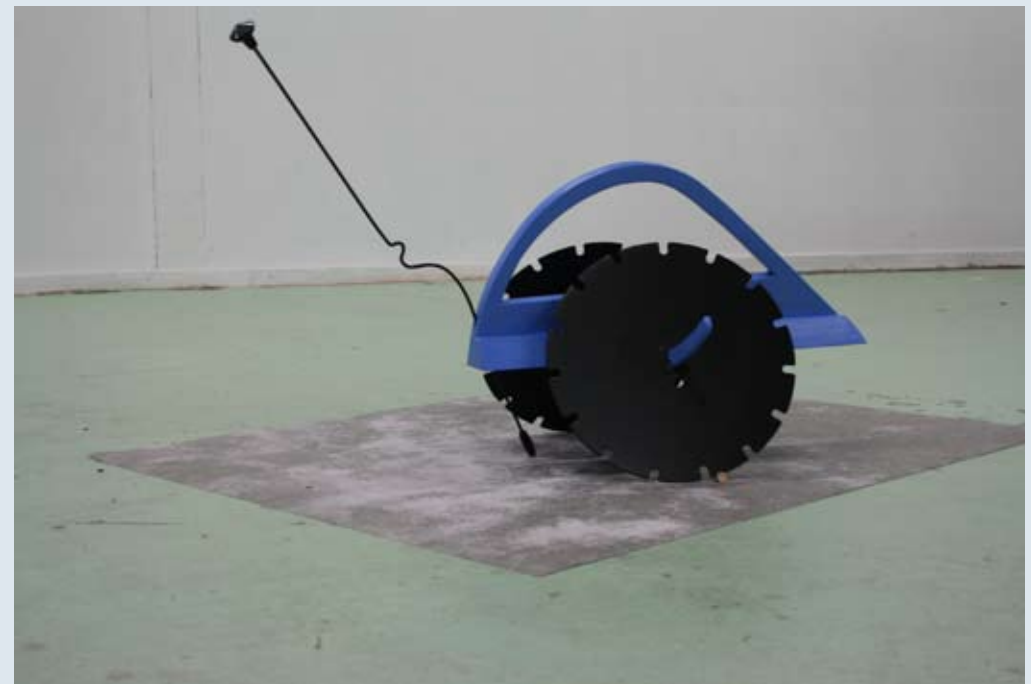
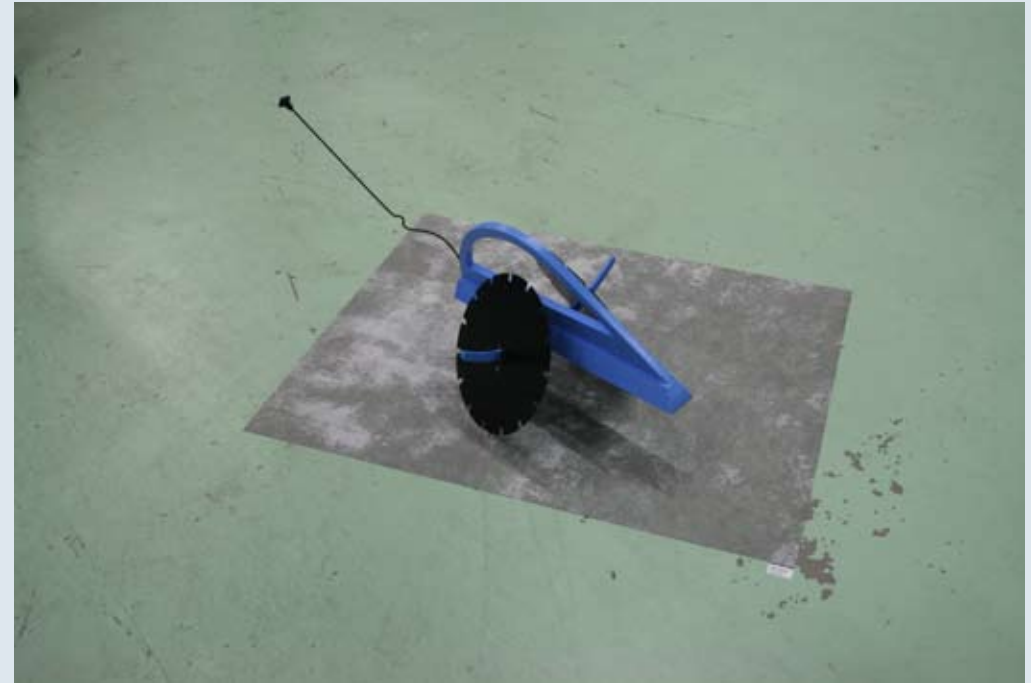
## Karos Mobiel

door Mieke Königel

Het woord 'nutteloosheid' kan op veel manieren geïnterpreteerd worden. Als je echt gaat zoeken naar zaken die nutteloos zijn, dan blijkt dat er in zijn algemeenheid eigenlijk niets echt nutteloos is. Want wat voor de een geen nut heeft, blijkt voor de ander juist veel nut te hebben. Ook kan iets voor iemand in eerste instantie veel nut hebben, maar later niet meer nodig zijn en dus nutteloos worden, en omgekeerd.

Ik ben altijd op zoek naar zaken die door de meeste mensen als nutteloos worden gezien. Spullen die worden weggegooid omdat ze niet meer voldoen, versleten, kapot of uit de tijd zijn. Ook 'Karos Mobiel' is opgebouwd uit dit soort onderdelen. Twee versleten zaagbladen, die ik op heel verschillende momenten verroest langs de kant van de weg vond, zijn het uitgangpunt geweest voor dit werk. Toen laatst het haakje van een klerhanger afbrak, hield ik het andere gedeelte van die hanger, een gebogen houtje, los in mijn hand. Ik wist gelijk dat dit de as voor de twee zaagbladen moest worden. Daarna ben ik gaan bouwen en vormgeven. Dit alles gebeurde vlak na de uitnodiging voor deze tentoonstelling. Ik ben dus gaan werken met het idee van nutteloosheid in mijn hoofd. Afgezien van de materialen die ik heb gebruikt is ook het uiteindelijk resultaat nutteloos te noemen. Het is een voertuig geworden, dat is duidelijk te zien. Maar dit voertuig kan niet rijden en zou daarom best als nutteloos betiteld kunnen worden. Nutteloos dus als het gaat om de gebruikte materialen, hoewel ze voor mij zeer nuttig waren. Nutteloos ook als het gaat om het niet kunnen rijden van een voertuig. Maar is dit object daardoor nu een nutteloos object geworden? Deze vraag laat ik graag aan de kijker!

De naam 'Karos Mobiel' verwijst naar vroegere rijtuigen waarvan het koetsgedeelte werd gedragen door lederen banden, zoals bij mijn werk ook het 'koetsgedeelte' wordt gedragen door de gebogen as.



## Sonsbeek

door Hein Walter

Nee, zeg, dat doe ik niet.

*Ah, joh, niemand die ziet dat jij het bent.*

*Je ziet alleen maar een paar borsten.*

En hoe groot?

*3 bij 4.*

Jezus, dan zie je alles!

*Nee, juist niet. Je krijgt een heel gek effect.*

*Je herkent het nauwelijks als borsten omdat ze zo groot zijn. Bovendien is het vertraagd.*

*Het geheel is verwarrend.*

En jij kneedt mijn borsten?

*Nee, ik film. Ik heb Coen gevraagd of hij je borsten wil strelen.*

O, jij bent ook een lekkere,

heb ik daar niks over te vertellen?

*Je kunt het toch goed vinden met Coen?*

Ja, dat wel.”

*Nou, dan.*

En Carla dan.

*Wat is er met Carla?*

Waarom doet zij het niet?

*Ik weet nog dat jouw tepels opzetten als je ze aan raakt en als je dat opblaast, dan wordt dat enorm.*

Oh, daaraan denk je zeker als je met haar ligt te vrijen.

*Ja, je bent een goudmijn aan herinneringen.*

En waar wordt dat vertoond?

*In Arnhem, tijdens Sonsbeek.*

Nou ik weet het niet, hoor.

*Ah, joh, je hoeft er zowat niks voor te doen.*

En waarom die mieren?

*Mijn vader zat in Indonesië. Als hij vertelde over die tijd, dan kwamen altijd weer die mieren.*

Hebben ze daar dan meer mieren dan hier?

*Ze zaten overal en ze kropen overal in.*

*Alles wat hij at, moest hij eerst afschudden.*

Getver.

*Die mieren horen er echt bij.*

*En het maakt het vreemder. Sensueler ook.*

Vind je dat sensueel, mieren die over een borst lopen?

*Ja, als je seks bijzonder wilt maken, dan moet je het anders doen dan gewoon.*

*Ik dacht eerst aan een slak. Dat slijmerige past goed.*

*Maar zo'n beest beweegt zo langzaam, en als je dat vertraagd laat zien, dan gebeurt er niks. Juist die*

*snelle beweging van mieren is mooi als het langzaam gaat.*

En hoe kom je aan die mieren?

*Gewoon vangen, met een papiertje.*

En dan moet ik zeker hijgen of zo.

*Nee, mijn vader schreef gedichten naar mijn moeder, in plaats van brieven.*

*Ik vond ze tussen zijn papieren. En die hoor je.*

Gedichten?

*Liefdesgedichten.*

Klef.

*Nee, puur, gemeend, over de maan bijvoorbeeld, dat hij die zag en zij ook, terwijl ze zo ver van elkaar vandaan waren.*

En jij gaat die voor mij voorlezen?

*Nee, ik heb Sjoerd gevraagd.*

Die kwal uit Utrecht met die smerige baard?

*Ja, die vriend van Eric.*

Nou, dan kan je mijn tieten wel vergeten, ik ga daar echt niet voor hoer liggen terwijl die viespeuk naar me zit te kwijlen.

*Nee, joh, dat dub ik later in. Hij komt pas veel later, als de film klaar is. En hij is een dichter. Zegt ie zelf.*

Jezus.

*Weet jij dan wat beters?*

Nee, ik lees nooit gedichten.

Mijn moeder zit in zo'n leesclubje.

*Ja, laten we je moeder vragen.*

Zal ze leuk vinden. Doen we eindelijk eens iets samen. Zij leest en ik doe aan creepy seks.

*Nee, het wordt echt niet vulgair of zo. Anders krijg*

*ik het er nooit doorheen. Weet je nog hoe er in Groningen werd gereageerd op die plasfoto's van die Amerikaan? Dat haalde zelfs het nieuws.*

Oh, dat is je voorbeeld.

*Nee, juist niet. Het moet integer worden.*

*Een mooi portret van mijn vader.*

Met de tieten van mijn moeder!

*Iedereen zou dan denken dat het mijn moeder is.*

*Op die manier ontmoeten mijn ouders elkaar weer.*

*Virtueel. Op het doek.*

*Een portret van liefde.*

*Maar ik heb toch liever jouw borsten. Die zijn strak.*

Echte liefde kan wel heel geil zijn. Ik word er al ontzettend geil van als iemand alleen maar mijn borsten beetpakt.

*Jij hebt helemaal geen echte liefde nodig om opgewonden te worden.*

Dan lig ik daar zometeen echt te hijgen.

*Dat is toch niet erg.*

Ach, het is eigenlijk ook wel spannend om gefilmd te worden.

*En wie weet wat er na afloop gebeurt.*

Maar ik wil er wel voor betaald worden.

Helemaal als het later ook nog tot neuken komt.

*Tuurlijk, ik heb er subsidie voor gekregen.*



## KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Ontkieming

Joep van Lieshout

2001

Almere - hoek Veluwedreef/Cinemadreef,  
op het grasveld voor het Helen Parkhurst College  
4,5 m. x 2,5 m. x 2,8 m - polyester.

Ontkieming is een mooie titel voor een kunstwerk bij een school. De toekomst van de kinderen krijgt op school vorm, komt daar tot wasdom. In de vorm van het kunstwerk komt de titel terug: een eerste blaadje. Als je het beeld zonder achtergrondinformatie ziet, dan zul je waarschijnlijk eerder aan een ruimteschip denken, Starship Enterprise van captain Kirk - voor wie bekend is met Star Trek. Dat je niet aan een ontkiemend plantje denkt, komt door de kleur en door de grootte. Die zijn vervreemdend.

Het beeld is bedoeld als chillplek voor jongeren, de leerlingen van de school. En die zitten daar ook wel, als de weersomstandigheid wat gunstiger is. Ze kunnen daar hangen, zitten. En tijdens de rust van dat zitten en hangen is er ruimte voor ontkiemende ideeën. Als je er zit, dan ervaar je de bescherming die het beeld geeft. Het beeld overdekt je, je zit er in. Alsof je als Jonas in de buik van een walvis zit; het reusachtige blad dat de felle zon tegenhoudt verandert dan opeens in de staart van de walvis die op het punt staat om de diepte van de zee in te duiken. Die associatie past ook weer bij het ontkiemen: voordat dingen geboren worden, moeten ze eerst in het donker, beschermd in de aarde, de zee, een veilige buik of cocon, onzichtbaar aansterken, zodat ze de confrontatie met de buitenwereld aankunnen.



## Karin van de Kuilen in gesprek met Hein Walter

**De meeste mensen zullen bij tekeningen denken aan de tekeningen uit de kunstgeschiedenis, een landschap, een portret, een stilleven - meestal nagetekende werkelijkheden. Jouw werk is figuratief en het ziet er werkelijk uit, aantrekbaar, maar het is een fantasiewereld. Of zie jij dat anders? Kun je iets vertellen over de werelden die je tekent?**

*Ik combineer de werkelijkheid met fantasie in mijn creaties. Fantasie bestaat in mijn wereld als kleine werelden in de grote wereld. Moeder natuur geeft zoveel mooie en verschillende dingen dat zijn Kunstwerken op zich. Ik teken ook landschappen, portretten, maar meer in schetsvorm om later onderdelen of in zijn geheel toe te passen. Vind het ook saai om de werkelijkheid neer te zetten zoals het is. Voor mij is de werkelijkheid ook een basis voor iets veel mooiers, iets om aan te passen naar de wereld die het zou kunnen zijn. Verander een natuurlijke wet en de wereld had er al heel anders uit gezien.*

**Je bent uit een kind van het computertijdperk, en je maakt ongetwijfeld gebruik van computertechnieken. Gebruik je ook nog het ouderwetse potlood? Hoe breed is voor jou het tekenvak? Je hebt ook de stap gemaakt naar driedimensionale objecten. Hoort dat bij het tekenen?**



*Ik heb een achtergrond in de ICT en heb een aantal jaar gewerkt als front-end-developer, waar ik veel bezig was met photoshop en illustrator. In mijn vrije tijd werkte ik als freelancer voor het maken van logo's, huisstijlen, websites en illustraties voor verschillende klanten.*

*Maar het potlood is mijn basis. Voor ik op de pc werk, maak ik altijd een schets met potlood of pen die ik inscan om een begin te vormen. Of ik teken met potlood een uitgebreide illustratie die ik inkleur op de PC. Het tekenvak is extreem breed voor mij, ik zie geen grenzen. Blijven combineren en nieuwe dingen creëren.*

*3D is iets waar ik veel respect voor heb, meerdere keren een poging gedaan om het onder de knie te krijgen, maar het vergt ook heel veel oefening en die tijd stop ik in tekenen en schilderen. 3D is een mooi en veelzijdig bruikbaar product. Voor mij hebben beide manieren hun eigen charme, en 3D kan op 2D lijken en 2D kan ook op 3D lijken.*

**Je hebt geen academie gedaan, geen opleiding... hoe heb je je het tekenen aangeleerd?**

**Word je ook nog steeds beter? Als je terugkijkt op je oude tekeningen, kun je dan het verschil zien met nu?**

Tekenen heb ik mezelf aangeleerd door te doen. Train jezelf in het doen en blijven uitdagen en proberen, dan komt de rest zelf. Dingen die ik moeilijk vind om te tekenen en schilderen blijf ik proberen tot uiteindelijk alles op zijn plek valt. Mijn werk is in de loop van de jaren behoorlijk veranderd en zal blijven veranderen en beter worden. Het kijken naar online filmpjes en lezen van blogs, heeft ook veel invloed. Tijd geleden ben ik ook mensen op straat en in het OV gaan tekenen, ook op festivals neem ik mijn schetsboek mee.



**Je bent nog jong - 28 jaar -. Denk je dat je een carrière gaat maken van je tekentalent? Kun je inzicht geven hoe je denkt, hoopt, verwacht wat er gaat gebeuren, welke kansen je hoopt te gaan krijgen. Zo werk je bij Witchworld, en daar mag je niks over vertellen, maar is dat de weg die je hoopt te gaan bewandelen?**

*Ik werk hard aan een mooie toekomst vol met samenwerkingen met andere kunstenaars, klanten en projecten. Een boek illustreren is zeker iets wat op mijn todo/wishlist staat, zou ook mooi staan als een grote galerie mijn werk exposeert. Of een publicatie in een magazine of artbook. Alle (kinder)kamers en studio's en andere publieke ruimtes of midden in de stad voorzien van muurschilderingen/kleur.*

*WitchWorld is een mega mooi project en ik ben super blij met dat ik een stukje mag uittekenen. Wat het inhoudt mag ik niet zeggen, maar kan je beloven dat het niet een standaard attractie word (iets wat geldt voor het hele park). Ik hoop dat als het park er staat dat het avontuur dan pas begint. WitchWorld is een van de paden die ik vol bewondering bewandel.*

*24 April heb ik een Meet and Greet in Breda waar Jack Vos en ik een avond organiseren voor mensen die geïnteresseerd zijn om de tekeningen te bewonderen - neem contact op met [j.b.j.vos@tele2.nl](mailto:j.b.j.vos@tele2.nl).*

*Wie weet wat de toekomst brengt. Ik houd mijn ogen*

*open, netwerk veel en reageer op nieuwe initiatieven. En blijf nieuw werk maken.*



**Hoe ziet jouw werkdag eruit? Je werkomgeving? Heb je een atelier, of is een tafel voldoende? Is het stil als je werkt, of hou je liever van geluid, muziek?**

*Mijn werkdag, ik sta vroeg op, en ga laat naar bed. Alles daar tussen in is tekenen, schilderen, schetsen, creeën en netwerken. De radio staat altijd aan. Een lekkere beat, een dagje hard rock en metal, of een dagje klasiek met opera, noem het maar op. Ik kan me makkelijk afsluiten van wat er om me heen gebeurt en als dat even niet lukt dat loop ik een rondje door het park, waarna ik weer even fanatiek verder ga. Soms komt er een liedje op de radio die je mee*





*kan zingen en of neurien, of heb ik een bob ross gesprek welk takje en of welk bloemetje waar moet staan. Gaat allemaal automatisch.*

*Mijn studio is mijn werkkamer aan huis. Ik zit ook graag in de bibliotheek, op een terrasje, of parkje. Als er op grote formaten gewerkt moet worden dan werk ik liever thuis aan mijn bureau achter me PC. Ik schilder ook graag op muren, en dan ligt het er maar net aan waar de muur staat.*

**Zijn er mensen die jouw werk aan de muur hebben?  
Of is jouw werk misschien geschikter voor boeken?  
Kun je daar iets over vertellen?**

*Het is op dit moment nog een beetje aftasten wat ik het publiek wil laten zien en wat voor hun interessant is om op te hangen. Tot op heden hebben familie en vrienden schilderijen aan de muur hangen en heb ik voor me neefje een muurschildering gemaakt van de onderwaterwereld en uiteraard met nemo visjes. Ik heb nog niet de mogelijkheid gekregen om met schrijvers in contact te komen, maar dat is zeker iets wat bij me past en wat ik wil doen. Als ik boeken lees, speelt er een hele film mee in mijn hoofd en vind ik het leuk om characters uit te tekenen en verhalen uit te beelden. Een leuk aankomend tekenproject is een personage uit een boekenreeks die ik graag lees.*



**Met welke kunststromingen voel je verwachtschap, met welke kunstenaars?  
Of voel je je misschien met andere stromingen verwant?  
Muziek? Strips? Games?**

*Van kleins af aan tekende ik Disney - zo goed mogelijk na proberen te tekenen. Daarna kwam al snel een Dungeons en Dragons tijdperk waarin je landkaarten en characters uittekende. Hielp ook mee dat we elke zomer kastelen bezochten in Frankrijk. Vervolgt met Magic cards, prachtige illustraties en de naakte dames van Luis Royo en Boris Vallejo.*

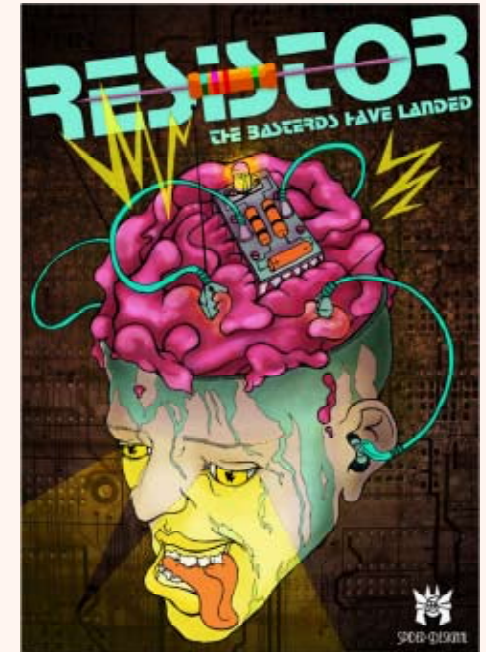
*Ook simpele cartoons trokken mijn aandacht en animatie films zoals Princes mononoke en spirited away, vampire hunter D en Escher is ook een hele mooie in het vervormen van bestaande perspectieven en objecten.*

*Veel fantasieboeken gelezen en grote fan van Steve Erikson. Ook ben ik een lange tijd fanatieke gamer geweest en films zijn nog steeds een grote passie.*

*Tegenwoordig volg ik ook heel veel illustrators en kunstenaars op Facebook en andere social media die me motiveren beter te worden in wie ik ben en wat ik wil bereiken.*

*Ik heb ook veel artboeken waar verzamelde werken in zitten van getalenteerde mensen over de wereld.*

*Een grote collectie aan invloeden.*



**Mijn website is te vinden op:**

<http://www.spider-design.nl>

**Overige online exposities:**

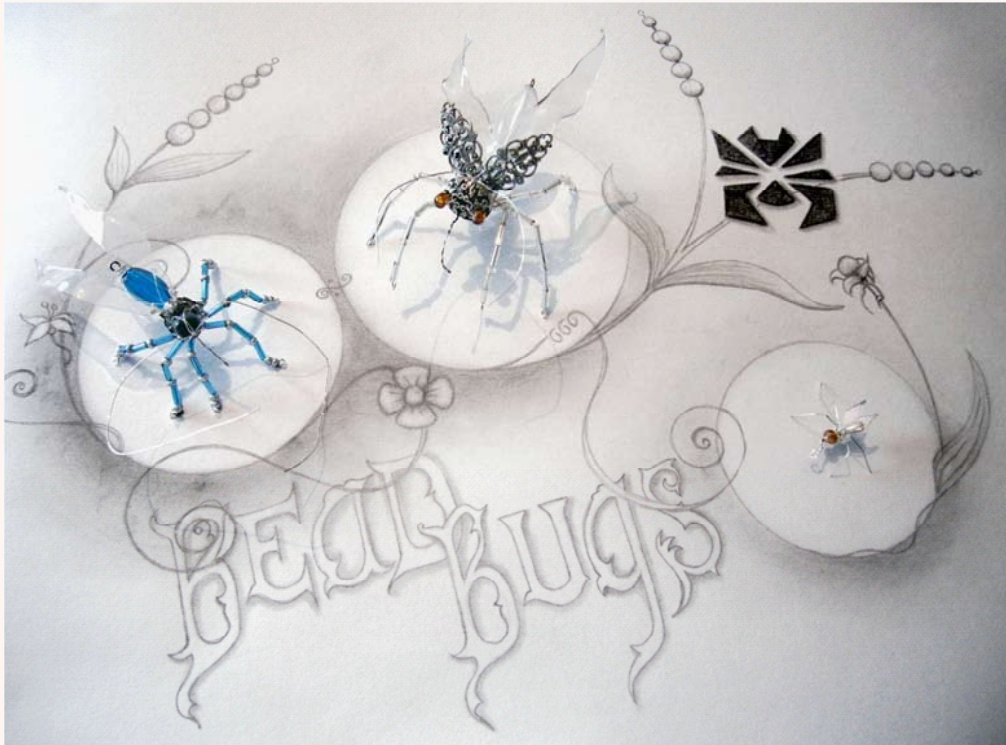
<http://www.behance.net/metztligen>

<http://www.etsy.com/shop/KarinvandeKuilen>

<http://teetopshop.spreadshirt.nl/>

<http://teetopshop.spreadshirt.nl/>

<https://www.facebook.com/karinvandekuilen.arts>



CRAZY T-SHIRTS IN THE  
**TEETOPSHOP**



## Atelierbezoeken - door Siemen Bolhuis

De beelden die ik maak, komen, zo ervaar ik dat, uit het duister. Om bij mijn beeld te komen, maak ik lange tochten in een denkbeeldig donker. Op de tast en met de ene keer veel en de andere keer minder vertrouwen dat ik mijn beeld zal vinden. Dat is mijn leven.

Ik ga in opdracht van mijn opdrachtgever op weg om een beeld te vinden. Hij of zij heeft mij verteld wat die opdracht is. Daar hebben we elkaar goed begrepen.

Als ik het beeld heb gevonden, vertel ik hem of haar hoe het er uit ziet. Meestal vertel ik eerst wat ik heb beleefd voordat ik bij het beeld kwam.

Het beeld met mijn handen maken is opnieuw een reis waarvan ik alleen het einddoel ken. Soms voelt het als een avontuur en ben ik prettig gespannen. Een volgende dag kan het zijn dat ik niet meer weet hoe het verder moet.

Tussentijds doe ik daarvan verslag aan mijn opdrachtgever. Ik merk dat de opdrachtgever die verhalen graag hoort. Zo wordt hij of zij deelgenoot van mijn reis.

Door de jaren heen begon het me op te vallen dat ik die verhalen zelf ook nodig had. Door mijn ervaringen te verwoorden, ontstond er ook een beeld. Namelijk van mijn specifieke manier van werken.

Er zijn blinden mensen die al klikkend met hun tong door echolocatie

objecten kunnen waarnemen. Door mijn klik met de opdrachtgever localiseer ik mijn beeld in het donker. De interactie met de opdrachtgever is mijn referentie.

Alle informatie die binnenkomt, ijk ik daaraan. Net zo lang tot het beeld zich toont.

Als ik het zo opschrijf, lijkt het heel eenvoudig. En dat is het ook - en toch weer helemaal niet.

Want wie doet er nou wat in dit creatieve proces van een beeld ontwerpen en uitvoeren? Ik heb ontdekt dat het moment dat ik het beeld vind altijd op een onverwacht moment is. Als ik even niet zoek. Plotseling is het dan daar. Het voelt dan of het beeld mij heeft gevonden en zeker niet andersom.

En hoe kan het dat ik met de vraag die niet mijn vraag was wel mijn persoonlijke antwoord vind alsof het ook mijn vraag was?

Ik heb ook ontdekt dat na 31 jaar reizen in het donker het daardoor niet makkelijker is geworden. Wat ik wel merk is dat het donker steeds meer aan me trekt. Of zijn het de beelden die gevonden willen worden die trekken? In elk geval ga ik met steeds meer vertrouwen het donker in.

Door de tijd kwamen er steeds meer opdrachtgevers. En of het nou kwam omdat ik graag sprak over het werk of dat het de opdrachtgevers waren die graag wilden praten, die uitwisseling over mijn vak werd steeds belangrijker. Tot iemand vroeg of hij met z'n collega's mocht komen op het atelier. En of ik dan wilde vertellen wat ik hem ook had verteld.

Toen ontstond er een wisselwerking met een groep. Zonder dat ik er

erg in had, hield ik een nieuw verhaal. Kennelijk omdat de groep nieuw was. Ik stond te kijken hoe geïnspireerd deze mensen de deur weer uit gingen. Het was een groep beeldhouwen. In plaats van een beeld houwen. Ik genoot er van.

Een aantal keer per jaar krijg ik op deze manier een groep mensen op het atelier.

Elke groep is totaal anders. Wat overeenkomt is de interactie. Mijn verhaal is de blikopener voor hun verhaal. Door mijn strijd met het vak te laten zien, nodig ik ze uit het verhaal van hun strijd te houden. Door mijn ontmoeting met creativiteit ontlok ik hun creativiteit.

In het kader van teambuilding had ik deze maand een groep mensen uit de provinciale politiek in het atelier. Samen hebben we een hele middag, aan de hand van mijn beelden, gesproken over of je in de politieke arena ook in het donker kan lopen. En hoe dan? Met andere woorden of het ook daar mogelijk is vanuit een stille houding te wachten tot je weet wat er gezegd of gedaan moet worden in plaats van vooringenomen in het strijdperk in te gaan.

Een heerlijke middag.



## KORT NIEUWS/ AGENDATIPS

In Memoriam Arend Roosenschoon.

Op 20 maart 2013 is in Duitsland Arend Roosenschoon op 83 jarige leeftijd overleden. Hij is directeur geweest van Fodor Amsterdam. Arend was in de beginjaren van de Kunstenaars Vereniging Flevoland *Coordinator Algemene Zaken* van de vereniging, en de initiator van diverse succesvolle projecten op Schokland, zoals *Zeepost* en *Hemeloord*. Arend was schilder en dichter en wij herinneren ons hem speciaal van zijn Shakespeare sonnetten, die hij op gedreven wijze declameerde.

Willem Hoogeveen kon zich Arend zo herinneren: *op zijn hurken zittend met een peuk in de hoek van zijn mond, declameerde hij in het huis op Schokland onverstaanbaar, gedreven, ritmisch zijn gedichten. Ik hoefde het niet te snappen, de act was op zich al fascinerend.*

### Museumbezoek

Stichting De Zijderups gaat van tijd tot tijd met bewoners van zorgcentrum Buitenhaeghe naar het museum. Op 27 februari zijn ze naar het Singer Museum geweest in Laren. Er worden voor die 'reisjes' steeds begeleiders gezocht die in het bezit zijn van een auto. Reiskosten, entree, koffie en taart worden dan betaald vanuit subsidiegelden. Op 24 april gaan we naar het Cobramuseum. We zoeken nog mensen die meewillen. (heinwalter@tiscali.nl)

### FACEBOOK VEILING

Vanaf vrijdag 29 maart tot dinsdag 2 april 20.00 uur kan er op Facebook geboden worden op het werk 'De worsteling'. ingelijst 90 x 120 cm, pastelkrijt



Dit is alweer de derde Facebookveiling van een kunstwerk van Hein Walter. Die veilingen blijven de komende tijd maandelijks plaatsvinden. Het eerste werk, een groot kleurrijk werk van 90 x 120 cm, mooi ingelijst, met de titel 'Lessen in zelfomhelzing' ontlokte aan vier mensen een bod. Het werk werd uiteindelijk voor € 230 verkocht. De tweede voor € 225,-.

Interesse? Op vrijdag 29 maart werd dus het derde werk op Facebook geplaatst. Op dinsdagavond 2 april 20.00 uur zal de hamerslag worden gegeven. Wie op dat moment het hoogste bod heeft gedaan, kan zich eigenaar noemen.

De biedingen gaan in stappen van € 25,-

Nog geen vriend van Hein Walter?

Ga naar: <http://www.facebook.com/hein.walter>

*27 april wordt het vierde werk aangeboden. Dan kan er tot woensdag 1 mei, 20.00 uur geboden worden.*

In de volkskrant van donderdag 14 maart stond onderstaande tekst. ik citeer:

“Hoe gezond is het om kunstenaar te zijn? Behoorlijk gezond, concludeerden onderzoekers van de Universiteit van Columbia. Voor hun studie Still Kicking (2011) ondervroegen ze een kleine driehonderd professionele kunstenaars in de leeftijdsgroep 62-97, afkomstig uit New York en Los Angeles. Ter sprake kwamen onder meer hun gezondheid, levenshouding, werk en sociale omstandigheden. Bejaarde kunstenaars zo stellen de onderzoekers , zitten over het algemeen lekker in hun vel. Mensen met een “gewoon” beroep kunnen van hen nog heel wat leren. Een van de belangrijkste punten van ons onderzoek is dat oudere kunstenaars een model voor de samenleving zijn wat betreft zaken als flexibiliteit, doorzettingsvermogen en de manier waarop ze goed en slecht nieuws omzetten in hun werk, stelt auteur Joan Jeffri. Veel van de dingen waar babyboomers naar zoeken, brengen oudere kunstenaars al hun hele leven in de praktijk “

Let wel onder ondervraagden bevond zich geen een filmregisseur. Regisseurs hebben ontzettend veel stress en doorgaans een erg slechte conditie.

*Marianne Alting*

EXPOSITIE:  
*Kunstenaars binnen de Zorggroep*

DE MUREN VAN ARCHIPEL  
TENTOONSTELLINGEN EN PROJECTEN  
POËZIESTRAT 360 1321 HZ ALMERE  
[www.demurenv.nl](http://www.demurenv.nl)

Vanaf 4 april t/m 31 mei 2013  
U bent van harte welkom bij de opening  
op donderdag 4 april, om 16.00 uur

Hun eerste beroep is de functie die ze bekleden bij de Zorggroep; de eerste talenten die daarbij opvallen, hangen natuurlijk samen met de zorg die ze hebben voor patiënten. Daarnaast beheersen ze de kunst van een tweede beroep. Hun andere talent, voor hun collega's vaak minder bekend, is creativiteit: tekenen, schilderen, fotograferen. De een liefst in stilte, de andere misschien juist met indringende of opzweepende muziek, maar alle vier gedreven, geconcentreerd en heerlijk alleen. Kunst en geluk!



KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.flevokunst.nl">www.flevokunst.nl</a>	LOODS 32 - LELYSTAD	<a href="http://www.loods32.com">www.loods32.com</a>
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	<a href="http://www.nieuwverleden.info">www.nieuwverleden.info</a>	NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	<a href="http://www.nieuwlanderfgoed.nl">www.nieuwlanderfgoed.nl</a>
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	<a href="http://www.depaviljoens.nl">www.depaviljoens.nl</a>	STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	<a href="http://www.orgacom.nl">www.orgacom.nl</a>
CORROSIA! – ALMERE	<a href="http://www.corrosia.nl">www.corrosia.nl</a>	STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	<a href="http://www.debarak.nl">www.debarak.nl</a>
DE KUNSTLINIE – ALMERE	<a href="http://www.dekunstlinie.nl">www.dekunstlinie.nl</a>	DE KUBUS – LELYSTAD	<a href="http://www.dekubuslelystad.nl">www.dekubuslelystad.nl</a>
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	<a href="http://www.dezijderups.nl">www.dezijderups.nl</a>	HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	<a href="http://www.flevo-landschap.nl">www.flevo-landschap.nl</a>
DE MUREN VAN.... – ALMERE	<a href="http://www.demurenvan.nl">www.demurenvan.nl</a>	UITGAST	<a href="http://www.uitgast.nl">www.uitgast.nl</a>
BG 22 24 - ALMERE	<a href="http://www.bg-22-24.nl">www.bg-22-24.nl</a>	FIEVOLANDSE THEATERVERENIGING JTL	<a href="http://www.jtl-theater.nl">www.jtl-theater.nl</a>
CASLA – ALMERE	<a href="http://www.casla.nl">www.casla.nl</a>	KAMERKOOR LELYSTAD - LELYSTAD	<a href="http://www.kamerkoorlelystad.nl">www.kamerkoorlelystad.nl</a>
De WITTE OLIFANT - ALMERE	<a href="http://www.opleidingdewitteolifant.nl">www.opleidingdewitteolifant.nl</a>	LAK (Lelystadse amateur kunstenaars)	<a href="http://www.atelierdeveste.nl">www.atelierdeveste.nl</a>
ART LOCA	<a href="http://www.artloca.nl">www.artloca.nl</a>	MUSEUM NAGELE – NAGELE	<a href="http://www.museumnagele.nl">www.museumnagele.nl</a>
EINDIG LAAGLAND	<a href="http://www.eindiglaagland.nl">www.eindiglaagland.nl</a>	MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	<a href="http://www.muzischcentrum.nl">www.muzischcentrum.nl</a>
AIR BRUSH – ALMERE	<a href="http://www.airbrush-almere.nl">www.airbrush-almere.nl</a>	JONGEREN POPPODIUM - EMMELOORD	<a href="http://www.de-klos.nl">www.de-klos.nl</a>
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	<a href="http://www.kunst-enzo.nl">www.kunst-enzo.nl</a>	DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	<a href="http://www.deverbeeldingzeewolde.nl">www.deverbeeldingzeewolde.nl</a>
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	<a href="http://www.verenigingalmere2018.nl">www.verenigingalmere2018.nl</a>	HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	<a href="http://www.hotelvansaaze.nl">www.hotelvansaaze.nl</a>
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	<a href="http://www.denieuwebibliotheek.nl/agenda">www.denieuwebibliotheek.nl/agenda</a>	NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	<a href="http://www.natuurmonumenten.nl">www.natuurmonumenten.nl</a>
FLOWLAND – ALMERE	<a href="http://www.flowland.nl">www.flowland.nl</a>	DANSCENTRUM ARTISTIQUE	<a href="http://www.danscentrumartistique.nl">www.danscentrumartistique.nl</a>
SCHUTZ ENSEMBLE - ALMERE	<a href="http://www.schutzensemble.nl">www.schutzensemble.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.kunstindeopenbareruimte.nl">www.kunstindeopenbareruimte.nl</a>
DE VOETNOOT, CREATIEVE ENERGIE– ALMERE	<a href="http://www.devoetnoot.nl">www.devoetnoot.nl</a>	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	<a href="http://www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html">www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html</a>
STICHTING BUITENSTAD - ALMERE	<a href="http://www.buitenstad.nl">www.buitenstad.nl</a>	DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	<a href="http://www.flevolandbovenwater.nl">www.flevolandbovenwater.nl</a>
STAD EN NATUUR - ALMERE	<a href="http://www.stadennatuur.nl">www.stadennatuur.nl</a>	APOLLO ENSEMBLE	<a href="http://www.apollo-ensemble.nl">www.apollo-ensemble.nl</a>
THEATERGROEP SUBURBIA - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepsuburbia.nl">www.theatergroepsuburbia.nl</a>	XL DE ATELIERS – DRONTEN	<a href="http://www.xldeateliers.nl">www.xldeateliers.nl</a>
THEATERGROEP ONGEREMD - ALMERE	<a href="http://www.theatergroepongeremd.nl">www.theatergroepongeremd.nl</a>	KUNSTRAAD DRONTEN- DRONTEN	<a href="http://www.kunstraaddronten.nl">www.kunstraaddronten.nl</a>
DE BONTE HOND - ALMERE	<a href="http://www.bontehond.net">www.bontehond.net</a>	FLEVOKU(N)STBOULEVARD	<a href="http://www.flevokunstboulevard.nl">www.flevokunstboulevard.nl</a>
THEATERGEZELSCHAP VIS À VIS - ALMERE	<a href="http://www.visavis.nl">www.visavis.nl</a>	KUNSTEDUCATIE	<a href="http://www.kunsteducationetwerk.nl">www.kunsteducationetwerk.nl</a>
JEUGDTHEATER HET BLAUWE HUIS - ALMERE	<a href="http://www.hetblauwehuis.nl">www.hetblauwehuis.nl</a>		

SCHOUWBURG IN DRONTEN: [www.meerpaal.nl](http://www.meerpaal.nl)  
SCHOUWBURG IN ALMERE: [www.schouwburgalmere.nl](http://www.schouwburgalmere.nl)  
SCHOUWBURG IN LELYSTAD: [www.agora-lelystad.nl](http://www.agora-lelystad.nl)  
SCHOUWBURG IN EMMELOORD: [www.theater-voorhuys.nl](http://www.theater-voorhuys.nl)

Galerie ART nivo - ALMERE [www.artnivo.nl](http://www.artnivo.nl)  
HET KUNSTHUIS – ALMERE [www.hetkunsthuis.nl](http://www.hetkunsthuis.nl)  
GALERIE ALOSERY - ALMERE [www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php](http://www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php)  
AIS ART – ALMERE [www.ais-art.nl](http://www.ais-art.nl)  
BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE - [www.kunstprojecten.nl](http://www.kunstprojecten.nl)  
DO GALLERY - ALMERE [www.dogallery.nl](http://www.dogallery.nl)  
KUNSTUITLEEN – LELYSTAD [www.kunstuitleen-flevoland.nl](http://www.kunstuitleen-flevoland.nl)  
KUNSTUILEEN DE VESTE - LELYSTAD [www.atelierdeveste.nl](http://www.atelierdeveste.nl)  
KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD [www.kunsthuiscalliope.nl](http://www.kunsthuiscalliope.nl)  
HIVA OA ART GALLERY - LELYSTAD [www.hivaoa.nl](http://www.hivaoa.nl)  
GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN [www.aandeamstel.nl](http://www.aandeamstel.nl)  
KUNSTUITLEEN – EMMELOORD [www.kunstuitleenemmeloord.nl](http://www.kunstuitleenemmeloord.nl)  
GALERIE KIK – EMMELOORD [www.galeriekik.nl](http://www.galeriekik.nl)  
GALERIE DE PAARDENSTAL - ESPEL [www.galeriedepaardenstal.nl](http://www.galeriedepaardenstal.nl)



Cunst